

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

г. Оренбург

# А ЧТО СКАЗАЛ ЗРИТЕЛЬ?

Вчера открылся новый сезон в областном театре кукол. Впереди у творческого коллектива работа по обновлению репертуара для детей и взрослых. Продолжается репетиция над внеплановой постановкой «Что было после спасения» по мотивам рассказов американских писателей Янга и Сэллинджера. В «портфеле» театра — новая пьеса ленинградского драматурга В. Маслова. Коллектив думает над спектаклем для сельского зрителя.

Областной театр кукол только что вернулся с гастролей из Ленинграда. Он привез множество сердечных зрительских откликов на свои работы, почетные грамоты Ленинградского облисполкома, Ленконцерта и другие награды — свидетельства успеха. Среди них и этот портрет театра, принадлежащий перу ленинградского критика.

В последний раз вышли на поклон актеры. В последний раз прощались аполлоны, опустела сцена, погас в зале свет — гастроль Оренбургского театра кукол закончена, но долго еще будут делиться своими впечатлениями и создателями спектаклей, и зрители: нетерпеливые и возмущенные малыши, искушенные и пристрастные взрослые. И самым ярким тому примером стали не только многочисленные отзывы, пожелания и просто искренние, теплые слова на страничках гастрольного дневника, но и переписанные залы, растерявшиеся администраторы — куда сажать гостей, которых с каждым днем все больше. — и, наконец, не нуждающийся в комментариях вопрос: «У вас нет лишнего билета?»

Не стоит, однако, думать, что признание и успех сопутствовали театру с первого дня. Именно в октябре гастрольная афиша была необычайно разнообразна и насыщена. Москвичи и ростовчане, куколки из Кемсрова и международная эстрадная программа, танцевальный ансамбль «Ялла». Октябрь — месяц открытия театрального сезона в ленинградских театрах. И как ни привлекательна была необычная, останавливающая на ходу реклама Оренбургского театра кукол, решающее слово было за зрителем. И сказали его прежде всех — дети, что и не удивительно, ведь большинство гастрольных спектаклей адресовано им.

«Представьте себе...» — такими словами, словно золотым ключиком, открывает театр дверь в страну фантазии.

«...Ребята, помогите нам. Кто из вас сможет открыть этот замок? Может быть, ты?» — желающих оказывается столько, что даже большая, просторная сцена Дворца культуры имени Ф. Э. Дзержинского, на которой идет

спектакль, становится тесной. Поэтому такие постановки являются прежде всего актерскими. Удачно и интересно заявляет себя актерское трио в «Буке» — Л. Милохина, Р. Рахимов и П. Шумилкина.

Если на этом спектакле реакция зрителей открытая, происходит активный творческий диалог, то совсем другая атмосфера рождается на спектакле «Любопытный слоненок» Р. Киплинга (режиссер и инсценировщик Н. Кострюков). Большие куклы-персонажи, яркие костюмы и маски почти скрывают актеров, а присущая всему спектаклю стилистическая эклектика, ориентация на внешний зрелищный эффект придают постановке характер концертного представления, которому сопоставляется сам материал киплинговской сказки, очень понятной и близкой маленьким зрителям. И здесь искренность авторской интонации, живущей в неусыпаемых, доверчивых детских

ит опять задать знакомый вопрос, какую же роль играет театр в познании и открытии окружающего мира, ради чего актер берет в руки куклу и нарушает безмолвие сцены, оживляет фантастический мир сказки и ищет ответы на вечные вопросы о добре и зле, о дружбе и предательстве?

«Кому» и «зачем» — вопросы, с которых начинается работа над спектаклем, но не менее важно репетить, «как», «каким языком», приемом, какими выразительными средствами удастся полнее раскрыть мысль, создать неповторимый художественный мир спектакля. Спектакли оренбургского театра обращаются к эмоциям и мысли ребенка, подростка, взрослого, пробуждают творческую активность, воспитывают художественное мышление.

Одним из самых ярких впечатлений стал «Соловей» по одноименной сказке Андерсена (режиссер и художник С. Столярков). «Соловей» — сказка философская, и ее сюжетной тканью заложена прочная притчевая основа, на которой сконцентрировано внимание постановщика. Стилизация традиционных форм китайского кукольного театра прочитывается не только во внешнем, изобразительном решении спектакля, она организует и весь пластическое решение, и весь сценический ритм действия.

Дети легко и свободно воспринимают театральную условность, подчас рождающую недоуменный вопрос зрителя взрослого. Сама игровая природа театрального зрелища близка способу детского восприятия окружающего мира и его познания. Нередко случается, что в театре кукол спектакль, адресованный детям старшего возраста, с не меньшим интересом смотрят младшие. Одним из ярких и талантливых примеров такого явления стал спектакль «Чудю-юдо» Г. Погодина (режиссер М. Хусид, художник В. Платонов). Жанр его нов — и сравнительно редок в театре кукол — мюзикл. Зрители не



только охотно принимают необычный мир спектакля, они поглощены его атмосферой, они воображение подключается к рождению образа спектакля.

«Очень счастлива, что попала на спектакль «Маленький принц», — написала шестнадцатилетняя ленинградка Виктория Воронцова. — Он многому учит и заставляет задуматься о смысле жизни».

«Маленький принц» в постановке режиссера В. Волховского и художника Ю. Ширмана — повесть человека, испытывающего ощущение неловкости мира, человека как бы заново, сквозь детство влияющего на мир, на самого себя. Подлинной актерской удачей стала в спектакле роль Маленького принца (Л. Милохина). Проницательный лиризм, тонкая психологическая глубина и музыкальность соединились здесь столь гармонично благодаря точно найденному актрисой способу взаимодействия с куклой, лаконично и выразительно решенной постановкой.

Все пять спектаклей, которые в канун своего пятидесятилетия привез в Ленинград оренбургский театр, говорят о большом творческом потенциале коллектива, о смелом и талантливом поиске, о большой требовательности к себе, о подлинном воспитании своего зрителя.

Н. РУМЯНЦЕВА,  
театровед.

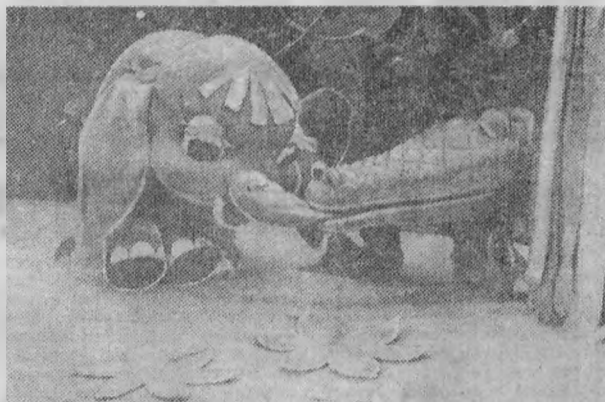
г. Ленинград.

На снимках: сцена из спектакля «Любопытный слоненок»; в сцене из спектакля «Чудю-юдо» заняты студенты театрального отделения Оренбургского музыкального училища.

Фото П. Маркина.

## ТЕАТР

спектакль режиссера Л. Филипповой «Бука» по пьесе М. Суюннича, едва ли вместит всех. И на сцену поднимается маленькая пятилетняя девочка, поднимается уверенно и торжественно: ведь скоро проснется волк, и надо успеть помочь Буке, этому упрямому, капризному зайчонку, которого через несколько минут будет съедать весь зал...



Театр стремится преодолеть недостатки пьесы, ее излишнюю правоучительность, назидательную интонацию. Спектакль рождается коллективно, и эффект «импровизации» разряжает драматургическую схему. И в этом самая большая ценность спектакля-игры, превратившегося в умный радостный праздник театрального общения.

Спектакль-игра при всей внешней легкости формы ставит очень непростую задачу перед исполнителями, прежде всего перед актерами-веду-

щими. Поэтому такие постановки являются прежде всего актерскими. Удачно и интересно заявляет себя актерское трио в «Буке» — Л. Милохина, Р. Рахимов и П. Шумилкина.

Если на этом спектакле реакция зрителей открытая, происходит активный творческий диалог, то совсем другая атмосфера рождается на спектакле «Любопытный слоненок» Р. Киплинга (режиссер и инсценировщик Н. Кострюков). Большие куклы-персонажи, яркие костюмы и маски почти скрывают актеров, а присущая всему спектаклю стилистическая эклектика, ориентация на внешний зрелищный эффект придают постановке характер концертного представления, которому сопоставляется сам материал киплинговской сказки, очень понятной и близкой маленьким зрителям. И здесь искренность авторской интонации, живущей в неусыпаемых, доверчивых детских