

# САМЫЙ ДЕТСКИЙ ТЕАТР

Озорник Буратино держит в руках золотой ключик. Он встречает ребят у входа в самый детский театр Оренбурга — кукольный.

В нем все, как в самом взрослом театре, — сцена и зрительный зал, фойе, актеры и зрители, аплодисменты... А еще здесь есть музей, и есть необходимость заглянуть сюда, потому что областной театр кукол празднует свое пятидесятилетие.

О том, что было в судьбе творческого коллектива за полвека, о том, каков он сегодня и что ждет его в будущем, наш корреспондент беседует с директором театра Владимиром Натановичем Флейшером.

— Как он начинался, наш Оренбургский кукольный театр?

— Он открылся 18 июля 1935 года на эстрадной площадке детского парка имени С. М. Кирова спектаклем «Пятачок-батарашка». В труппе было всего четыре актера. Тогда по комсомольской линии был брошен клич, на него откликнулась еще четверка энтузиастов. Вот теперь уже была группа единомышленников, с которой можно начинать большое и необходимое городское дело.

На следующий год после своего рождения он уже в пути. Первая гастрольная поездка по станциям железной дороги.

— А как он рос?

— Он рос и развивался вместе со страной. Вместе с ней воевал. Активно обслуживал

## НАШИ ИНТЕРВЬЮ

работников сельского хозяйства своей области и соседних, пока на станция Аккемир его не настигла весть о начале войны. Семь человек из театра ушли на фронт. Четверо из них погибли за Родину. О них рассказывает стенд в нашем музее.

И все-таки театр работает. Спектакли играются для раненых, в госпиталях, для эвакуированных детей, в степях при свете костра для труженников села. В 1943 году театр прибывает в освобожденную от фашистов Воронежскую область, позднее выезжает в действующую армию на Карельский фронт.

День Победы театр встретил дома, в Оренбуржье, в Абадунах.

Медалими «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» награждены восемь членов творческого коллектива. Позднее к этим наградам прибавятся еще медали «За освоение целинных и залежных земель».

Оренбургский кукольный был первым театром на целине.

— Общественная жизнь, надо полагать, сочеталась с творческой...

— Творческий рост коллектива связан с приходом нового главного режиссера — Романа Борисовича Ренца. Сейчас он — народный артист РСФСР, а звание заслуженного было получено им в Оренбурге. Первым же в коллективе получил это почетное звание наш ветеран актер Николай Александрович Плещиков.

До 1960 года театр работал в балагане на рынке, летом в пионерских лагерях, зимой гастролировал по области. Но

вот он получает собственное здание, свой дом.

Здесь впервые в стране поставлен спектакль «Маленький принц» Антуана де-Сент-Экзюпери. Первая исполнительница роли Маленького принца — заслуженная артистка РСФСР И. М. Маленкова. Летчика играл актер В. А. Жидков.

Здесь играется первый спектакль для взрослых — сатирическое обозрение «Зажгите сердца». Потом последовали «Чертova медница», «Божественная комедия», «Прелестная Галатея»...

Первый творческий отчет коллектива в Москве состоялся в 1963 году. Спектакль «Веселая карусель» показан по Центральному телевидению. Сергей Владимирович Образцов вручает оренбуржцам диплом за участие во Всесоюзном смотре театров, посвященном 40-летию пионерской организации.

В 1966 году театр принят в члены УНИМА (Международный союз кукольников).

А год спустя еще одно важное событие — первый выпуск государственной театральной студии, открытой при театре. Состоялось три таких выпуска. И нынешняя труппа состоит в основном из актеров-студийцев. Работают они и во многих театрах в стране. Олиу из наших выпускниц — Людмила Кутепову — мы видели в работах Магнитогорского театра «Буратино», показанных нынешним летом в Оренбурге на V фестивале театров кукол Урала.

Еще об одной победе хочется вспомнить. В 1970 году Оренбургский театр кукол участвовал во II Международном фестивале в Венгрии и был награжден дипломом I степени, медалью лауреата и специальным призом УНИМА.

— Много премьер было за годы существования театра. Но вот почти через двадцать лет после первой постановки в афише вновь появляется название — «Маленький принц»...

— Считаю, что в нашем театре это своего рода «Чайка». Нужно сохранить живым спектакль, принесший славу. Но поскольку изменяется время, становится другой точка отсчета у художника, нельзя реставрировать старый спектакль. Режиссер В. Вольховский поставил «Маленького принца» заново. Для детей старшего школьного возраста с родителями.

— Без кого не состоялся бы юбилей театра?

— Пришлось называть бы



слишком много имен, чтобы назвать всех, поэтому ограничусь нашими ветеранами. Это актеры Т. К. и В. М. Логиновы, В. А. Жидков, режиссер Л. М. Филиппова, заведующая педагогической частью заслуженный работник культуры РСФСР Л. А. Медведева.

— А как собираетесь отмечать свой праздник?

— Приглашаем зрителей на юбилейную декаду, которая начнется 20 октября. Во время нее покажем наши лучшие спектакли и последние премьеры — «Сказку о Попе и о работнике его Балде», «Рим-Тим-Ти», «Маленькую фею».

Беседу вел

Т. ТЕКУТЬЕВА.

На снимках: актриса Н. Зайцева в роли Скомороха в «Сказке о Попе и о работнике его Балде» и сцены из этого спектакля.

Фото Е. Ершова.

