

# ПЕРЕД БОЛЬШИМ ТВОРЧЕСКИМ ЭКЗАМЕНОМ

На днях закрылся занавес на сцене Оренбургского драматического театра имени М. Горького. Минувший театральный сезон был во многом знаменательным. Прежде всего наш творческий коллектив пополнился новыми актерами. Это, в частности, В. Павленко, А. Бибе, Н. Рябов, В. Нечаев и другие. Они нашли свое место в коллективе театра и полюбили зрители.

Наши режиссеры И. Ф. Щеглова, М. В. Нагли хорошо и интересно поработали, создав ряд ярких, запоминающихся спектаклей. Как всегда, на высоте был и главный художник театра С. И. Александров.

Разнообразен был и репертуар сезона: «Офицер флота», «Чти отца своего», «Отелло», «Петр Первый» и другие постановки продолжали линию театра в поисках своих собственных творческих путей, в осуществлении постановок крупных полотен, пьес, поднимающих большие проблемы нашей современности. Отрадно также отметить, что прошедший сезон открылся премьерой пьесы «Рассудите нас, люди», посвященной острым вопросам нашей жизни.

Однако, хотя сезон и закончился, работа театра не прекращается. В начале июня часть нашего коллектива выехала на гастроли в Саракташский район. Артисты побывали в ряде колхозов и совхозов и дали 9 спектаклей, тепло принятых тружениками села.

Вторая группа актеров театра побывала в Орске и Новотроицке со спектаклем К. Фина «Дневник женщины». В гастрольной поездке побывал также народный артист СССР Б. П. Чирков, подружившийся с нашим театром.

В начале июля вся труппа театра вернулась из гастрольных поездок в Оренбург и приступила к завершению работы над двумя новыми постановками. Это, прежде всего, инсценировка романа прогрессивной писательницы Димфны Кьюсак «Жаркое лето в Берлине». Роман вызвал широкие читательские отклики не только в нашей стране, но и за ее рубежами, и мы уверены, что спектакль (режиссер М. В. Нагли, художник В. В. Гартунг) будет тепло принят зрителями.

Оренбуржцы уже знакомы с Д. Кьюсак по спектаклю «Рай в Тихом океане», на премьеру которого она приезжала к нам еще в 1961 году.

Вторая новая постановка —

## К гастролям в Кремлевском театре



Пьеса известного драматурга В. Розова «В день свадьбы». Работа над ней уже завершена, а в начале августа этот спектакль будет показан в Москве Ученому совету школ и студий при МХАТ СССР, как экзаменационная работа студентов за III курс по дисциплине «мастерство актера».

Этими двумя постановками коллектив нашего театра и откроет свой новый 110-й сезон.

Быстро летит время! Не за горами август, когда театр в полном составе выедет на гастроли в столицу нашей Родины — Москву, куда он приглашен открывать зимний сезон на сцене Кремлевского театра.

Нет нужды говорить о том, какая это высокая честь.

Наш творческий коллектив уже дважды успешно гастролировал в Москве, однако это выступление особое. Ведь мы будем играть в Кремлевском театре, куда, как правило, приглашают наиболее интересные коллективы. Огромная ответственность!

В Москве мы покажем четыре спектакля: А. Крона — «Офицер флота», В. Шекспира — «Отелло», А. Толстого — «Петр Первый», Д. Кьюсак — «Жаркое лето в Берлине».

Чем же привлечь внимание наших строгих ценителей театрального искусства эти постановки? Во-первых, ни одна из перечисленных пьес не идет сейчас в Москве. Кроме того, каждая из них имеет свои особые преимущества. Прежде всего «Офицер флота» — одно из лучших произведений Крона. Много лет тому назад, в годы Великой Отечественной войны она с успехом шла на многих сценах других театров Советского Союза. Осуществляя постановку «Офицера флота», Оренбургский театр имени

М. Горького искал в ней все, что связывает ее с сегодняшним днем. В нашем спектакле война является только фоном, на котором разворачивается острейшая борьба за партийную совесть, принципиальность и офицерскую честь.

Пьеса «Отелло» — одно из лучших произведений В. Шекспира. Ее ставили и играли многие режиссеры и актеры прославленных театров нашей страны. Однако, относясь с большим уважением к традициям, мы искали своих путей в решении спектакля, трактовке бессмертной трагедии и шекспировских героев с позиций сегодняшнего дня.

Историческая пьеса А. Толстого «Петр Первый» не шла в Москве и уже этим представлял интерес для наших будущих зрителей.

«Жаркое лето в Берлине» Д. Кьюсак, инсценированная для сцены И. Головной, несомненно также вызовет интерес у москвичей.

Названные выше четыре драматургических произведения, которые мы покажем на сцене Кремлевского театра, отделены огромными дистанциями времени, они написаны разными авторами, в них освещаются различные друг от друга и глубокие по содержанию темы. Эти пьесы также различны по жанрам, сюжету, стилю. Но, несмотря на все это, их объединяет масштабность, глубина, значительность поднимаемых проблем, большие страсти и актуальность звучания.

Очевидно, это и явилось решающим в вопросе о приглашении Оренбургского драмтеатра на театральную сцену в Кремле.

Хочется надеяться, что встреча с московскими зрителями принесет взаимную радость, а большой творческий экзамен будет выдержан успешно.

Ю. ИОФФЕ.

Главный режиссер Оренбургского драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.