

ОРЕНБУРЖЦЫ ОТКРЫВАЮТ СЕЗОН КРЕМЛЕВСКОГО ТЕАТРА

4 августа Кремлевский театр начинает свой восьмой сезон. Право поднять занавес нового сезона Всесоюзной трибуны показа достижений многонационального советского искусства удостоен коллектив Оренбургского драматического театра им. М. Горького.

Москвичи в третий раз встречаются со старейшим театром Южного Урала. В прошлый приезд в Москву, в 1962 году, Оренбургскому театру довелось своими гастролями заключать московское театральное лето. На этот раз им выпала честь первыми начать новый сезон в Москве.

Прошлые гастроли прошли с большим успехом. Москвичи и вся московская пресса дали высокую оценку творческой деятельности одного из старейших театров России.

«...Оренбуржцы завоевали симпатии тем особым качеством, которое даже трудно, пожалуй, с точностью определить; может быть, можно назвать его трудолюбием в искусстве... и умение любить этот труд» (журнал «Огонек»).

«...Радует, что в театре уже много лет работают вместе три режиссера Ю. Иоффе, И. Щеглова, М. Нагли, что они «сработались» и при всей разности темпераментов и индивидуальностей говорят на едином творческом языке. Там, где есть единый сплав режиссеров, художников и актеров, там есть театр» (журнал «Театральная жизнь»).

«...Об Оренбургском театре можно сказать, что это крепкий творческий коллектив... он привлёк зрителей, спектакли его проходили в Москве с успехом» (газета «Московская правда»).

«...Знакомство с Оренбургским

театром свидетельствует об идейной и художественной зрелости творческого коллектива, дальнейших встреч с которым ждут московские зрители» (газета «Вечерняя Москва»).

«...Спектакли оренбуржцев свидетельствуют о росте творческой культуры наших периферийных театров, что театральной провинции пришел конец» (газета «Советская Россия»).

«...есть разнообразный по возрасту и направленности талантов актерский коллектив, есть талантливые художники, а главное — есть ощущение пульса времени. Это самое дорогое» (газета «Литература и жизнь»).

Новая встреча с Оренбургским театром им. М. Горького обещает быть не менее интересной, чем в прошлые годы. В репертуар творческого отчета включены лучшие спектакли сезона.

— Все четыре произведения, — говорит главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист УзССР и КазССР Ю. С. Иоффе, — которые мы покажем на сцене Кремлевского театра, отличаются друг от друга огромными дистанциями времени, их написали авторы разных стран, в них трактуются разные темы, они отличаются по жанру и стилю, и все же их объединяют масштабность, глубина и актуальность звучания.

«Офицер флота» — пьеса советского драматурга А. Крона в годы войны шла по многим театрам. Возвращаясь снова на сцену эту пьесу, мы стремились найти в ней созвучное сегодняшнему дню. В нашем спектакле война является только фоном. В острейшем конфликте сталкиваются принципиальность с беспринципностью, честность с бесчестьем, партийная совесть с делячеством. Вопросы, поднимаемые в спектакле, актуальны.

Пьеса «Петр Первый» А. Толстого никогда не показывалась в Москве. Нас привлекло это талантливое произведение описанием инте-

реснейшего времени из истории России.

«Отелло» — одно из лучших произведений В. Шекспира. Относясь с большим уважением к традициям в постановке пьес Шекспира, мы искали своих путей в решении спектакля, в трактовке образов, подчинив все это к современному пониманию великого драматурга.

«Жаркое лето в Берлине» принадлежит прогрессивной австралийской писательнице Д. Кьюсак. Это очень популярное произведение, и показ со сцены инсценировки этого романа нам показался очень нужным и важным. Острейшие события в этом спектаклестораживают людей к бдительности против неофашизма, поднимающего голову в ФРГ.

Новую встречу с москвичами мы считаем самой ответственной и в то же время почетной — нам выпала честь открыть сезон Кремлевского театра.

За время творческого отчета с 4 по 17 августа Оренбургский театр даст 15 спектаклей.

Первыми в новом сезоне Кремлевского театра из числа лучших коллективов художественной самодеятельности выступают с творческими отчетами: Народный театр музыкальной комедии Дома культуры нефтяников из г. Орска, который покажет свою лучшую работу — оперетту Ю. Милютин «Поцелуй Чаниты» (режиссер Я. Б. Герцкин) и Тульский народный самодеятельный хор профсоюзов.

До конца года с нозыми программами выступают Государственные хоры, ансамбли танца из гг. Киева, Минска, Тбилиси, Красноярска. С творческими отчетами выступают театральные коллективы Эстонии, Туркмении и многие другие профессиональные и самодеятельные художественные коллективы страны.

В. БЕЛЯКОВ.

Редактор репертуарно-художественной части Кремлевского театра.