

ВСТРЕЧА СО ЗРИТЕЛЯМИ

Случилось так, что врач Оренбургской областной больницы Р. Б. Беркун приехал в Москву за несколько дней до начала гастролей в столице Оренбургского драматического театра им. М. Горького. Захотелось увидеть любимых артистов на московской сцене. Нет ли билета? — с этим вопросом он обошел добрый десяток театральных касс, и все напрасно. Кассирши немало удивлялись странному покупателю, который, услышав «нет», радостно улыбался. А человек улыбался потому, что получал самое веское доказательство большого интереса москвичей и гостей Москвы к работе земляков, к любимому им театру. И, естественно, радовался этому.

А сколько таких же страстных болельщиков осталось в Оренбурге! Зинаида Васильевна Гудряшова не пропустила ни одного сообщения о гастролях театра, появившихся в центральных газетах, и в день их открытия написала землякам теплое, сердечное письмо. Много таких писем получал потом коллектив театра. Это ли не свидетельство крепких духовных связей театра со своим зрителем.

Оренбург — город театральный. Об этом говорит и анкета, распространенная театром имени М. Горького среди зрителей. Очень многие участники этой заочной конференции ответили на ее вопрос: «Какие спектакли минувшего сезона вы видели?», коротким — все. А лучшие работы театра назывались дважды и трижды.

О том же говорили участники состоявшейся недавно дружеской встречи коллектива драматического театра имени М. Горького со зрителями.

Конференции зрителей стали традиционными в нашем городе. Конечно, каждый спектакль — своего рода разговор театра со зрителем, и зритель — его активный участник: ведь нет актера, который не умел бы слышать зал, не мог бы отличить

горячих аплодисментов от аплодисментов вежливости. Однако и театр, и зритель ощущают потребность более тесного общения, сегодня у них много вопросов, которые нужно обсудить совместно.

Театр открыл свой 110-й сезон... Коллектив его готовится к знаменательной дате — 50-летию Советской власти. Как уможаются, разпинаются добрые его традиции? Прошедшим летом оренбуржцы в третий раз гастролеровали в столице — свидетельство того, что театр идет в шеренге передовых. В будущем году состоятся его гастроли в Ленинграде. Об этом сообщил собравшимся главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. С. Поффе.

— Мы хотим, чтобы наш театр, развиваясь, оставался театром искренности, — сказал он, — чтобы зритель видел на сцене настоящую жизнь, свой сегодняшний день. Будем работать так, чтобы наши спектакли волновали зрителя, будили его мысль, воспитывали чувство.

Как складывается репертуар театра — вопрос, одинаково волнующий каждого из сидящих в зале. Зрители с удовлетворением отмечают, что в последние годы на театральной афише все чаще появляются пьесы о современности. Не изменил театр и своей хорошей традиции — открывать новое, воскрешать несправедливо забытое. Впервые после пятидесятилетнего перерыва именно оренбургским театром была поставлена «Дикарка» Островского, через 25 лет — и снова в Оренбурге — увидел свет рампы «Царь Федор Иоаннович». С 1943 года не ставилась и пьеса «Петр I». В этом сезоне, вслед за оренбургским театром ее ставят еще восемь театров страны. Сейчас театр им. М. Горького работает над пьесой Афиногенова «Волчья тропа», давно и незаслуженно исчезнувшей из репертуара.

К юбилейным сезонам готовятся

спектакли «Олеко Дуидич», «Заглянуть в колодезь». Театр работает над пьесой И. и А. Тур «Перебежчик» и спектаклем о юных «Обелеск». Принята к постановке пьеса оренбургского писателя Я. Леванта «Тайна золотого кедра». Классика в будущем сезоне будет представлена или «Сирена де Бержераком» Ростана или шекспировским «Генрихом VIII».

Зрители приняли самое горячее участие в обсуждении репертуарного плана. Учительница — пенсионерка Ольга Дмитриевна Вязова от имени зрителей горячо поблагодарила режиссера И. Ф. Щеглова за постановку «Петра I» и высказала желание чаще видеть на сцене исторические пьесы. Это нужно нашей молодежи, сказала она, славящая историю нашего народа помогает воспитывать патриотов, знающих свой гражданский долг перед прошлым и будущим страны.

— Театр для нас — вторая школа, — сказала студентка педагогического училища Валентина Печасева. — Мы идем сюда с радостью и уходим духовно обогащенные. Но нам, молодежи, хотелось бы чаще видеть на сцене себя, своих сверстников, а таких спектаклей еще очень и очень мало.

Наш театр не забывает самого маленького зрителя — школьников младших классов: один-два спектакля в год ставится для них. А вот старшекласники забыты, — говорит работница обшполкома А. Г. Булановская. Она предлагает в дни зимних каникул показывать 14—16-летнему зрителю спектакли «Офицер флота» и «Чти отца своего».

Широк круг интересов оренбургского зрителя — они хотят видеть на сцене своего театра Горького, Чехова, Брехта...

Наверное, каждый из присутствующих на конференции актеров еще раз ощутил огромную ответственность перед взыскательным и доброжелательным зрителем, потому что каждый мог убедиться: ни одна удачно сыгранная роль не осталась незамеченной. Со словами сердечной благодарности обратились М. М. Краснопольская, Э. В. Гудряшова, Р. Б. Беркун к заслуженному артисту РСФСР А. А. Михалеву, заслуженной артистке Кабардино-Балкарской АССР А. П. Жигаловой, заслуженной артистке РСФСР Р. С. Плещачевской, артистам К. Н. Густырю, С. И. Юматову и многим, многим другим.

— Рад, что труппа нашего театра за последние годы пополнилась талантливыми артистами, — сказала преподаватель педагогического учи-

лища Т. В. Филатова. — Что-то новое, свежее пришло в коллектив вместе с артистом А. Бибе, быстро завоевавшим признание оренбуржцев. Это актер скупого и емкого жеста, богатой, но не броской мимики, серьезный, интересный актер. Самой высокой оценки заслуживает его работа в спектаклях «Офицер флота» и «Петр I».

Совсем недавно познакомилась оренбуржцы с артистом В. И. Соловьевым, но отличной игрой в спектакле «Чти отца своего» он уже запомнился зрителям. Участники конференции убедились, что встречи с ним принесут еще немало радости, увидев В. И. Соловьева в чеховском водевиле «Трагик поневоле», показанном в тот же вечер. Здесь же для многих из присутствующих состоялось первое знакомство с артистом П. М. Миловиловым, который прочел сцену из драмы Лермонтова «Маскарад». Нет сомнений, что теперь зрители будут искать это имя на театральной афише.

И в заключение участникам конференции был показан второй акт спектакля «В день свадьбы» — дипломная работа интормцев школы студии МХАТ.

Спектакль уже знаком оренбуржцам и, можно смело сказать, пользуется немалым успехом. Об этом говорила на конференции и преподаватель педагогического института, кандидат филологических наук Л. А. Образовская.

Эта работа молодого поколения актеров порадовала всех, кто любит театр, — сказала она. — В спектаклях и упорной работе в студии заметно крепнет, шлифуется дарование артистки А. Нахомовой, Е. Могильницкой, Л. Алешинной, А. Панькиной, А. Алашеева.

...Сердечной, дружеской была эта встреча коллектива театра со своими зрителями. Участники конференции пригласили артистов и режиссеров театра чаще бывать в рабочих цехах, студенческих аудиториях, выступать с лекциями и беседами по проблемам современного театрального искусства.

Е. ПАВЛОВА.

19 ДЕК 1963