22 ИЮЛ 1966
Ленинградская правда
г. Ленинград

ГАСТРОЛИ ОРЕНБУРГСКОГО ТЕАТРА

ТЕАТР ЮЖНОГО УРАЛА

САМОБЫТНОСТЬ Оренбургского театра, его стремление идти путями непроторенными видны прежде всего в его репертуарной политике. Достаточно сказать, что из десяти спектаклей, отобранных для показа в нашем городе, только три в последние годы шли в ленинградских театрах, а такие вещи, как «Волчья тропа» А. Афиногенова и «Петр I» А. Толстого, вообще нигде не ставились уже около тридцати лет. Но дело даже не в этом. В конечном счете, каждый театр стремится иметь оригинальный репертуар. Дело в самом отборе пьес, как правило, остро психологических, несущих в себе большой заряд общественного звучания. Таковы и «Офицер флота» А. Крона, и уже упомянутая «Волчья тропа», и инсценировка романа Ю. Германа «Я отвечаю за все», и антифашистская драма австралийской писательницы Д. Кьюсак «Жаркое лето в Берлине», и, конечно же, «Отелло» В. Шекспира, и остальные пьесы, вошедшие в гастрольный репертуар оренбуржцев.

Свои выступления в Ленинграде гости начали спектаклем «Офицер флота», и это особенно знаменательно, если учесть, что скоро исполнится 25 лет со времени начала героической обороны города на Неве. Все, что связано с этим незабываемым периодом, свято и дорого каждому ленинградцу, будь то человек, который, подобно персонажам пьесы А. Крона, сам пережил блокаду родного города, или юноша, родившийся уже после войны и знающий об этом трудном и мужественном времени из рассказов старших да книг, фильмов и спектаклей. И потому так тепло и сердечно приняли зрители спектакль «Офицер флота», воссоздающий одну из страниц жизни защитников города-героя.

Театр нашел точные, достоверные краски и для передачи подробностей быта той грозной поры и для обрисовки характеров персонажей. Сидящим в зале надолго запоминаются и беспредельно любящий свою подводную лодку, Балтику и Родину офицер флота Виктор Горбунов (артист А. Бибе), и с виду грозный, а на самом деле очень душевный контрадмирал Белобров (Б. Борисов), и старый петербуржец, художник Иван Константинович (Н. Рябов), и обретшая счастье в любви к Горбунову дочь художника Катя (А. Жигалова), и ставшая в дни войны опорой многим людям вдова моряка Юлия Антоновна (Р. Плескачевская). Вместе с ними мы радуемся и горюем, любим и негодуем, восхищаемся мужеством и отвагой одних и презираем трусость и предательство других.

Но посвященный, казалось бы, событиям давно минувших дней, этот спектакль, поставленный главным режиссером театра Ю. Иоффе, не только и не столько устремлен в прошлое, сколько обращен к настоящему и нацелен в будущее. В этом отношении особенно важна ставшая, бесспорно, лучшей в спектакле сцена встречи Горбунова с Белобровом. Когда смотришь эту сцену, невольно думаешь о том, что именно из таких офицеров, как Виктор Горбунов, принявших эстафету из рук флотоводцев старшего поколения, и выросли нынешние командиры Советского Военно-Морского Флота.

Современное толкование внес театр и в одну из своих наиболее ярких и значительных работ — спектакль «Волчья тропа». Впервые свет рампы пьеса А. Афиногенова увидела в конце двадцатых годов, она обошла многие театры, ставилась и в Ленинграде, но затем была забыта. И вот теперь Оренбургский театр дал ей вторую сценическую жизнь.

Из эпохи гражданской войны и первых лет нэпа, о которой повествует пьеса А. Афиногенова, постановщик спектакля Ю. Иоффе перебросил мостик в наши дни. В центре «Волчьей тропы» матерый белогвардеец Владимир Орлов, скрывший свое преступное прошлое и даже пробравшийся в партию. И в наше время тоже есть люди с двойным дном, люди, которые, подобно Орлову, притаились, замаскировали свое настоящее лицо. Это вчерашние гитлеровцы, военные преступники, чьи руки обагрены кровью многих тысяч жертв. Большинство таких орловых окопалось на Западе. Попадаются они еще и на нашей земле. Но как бы волки ни скрывались, по какой бы тропке ни плутали, им не замести следов своих преступлений и не уйти от справедливого возмездия. Эту мысль и утверждает спектакль «Волчья тропа», напоминающий, что в мире еще есть зло и поэтому люди должны быть бдительными.

В спектакле много актерских удач. Полного перевоплощения добивается В. Павленко, играющий Владимира Орлова. Актер создает точный и беспощадный портрет человека-хищника, сильного, волевого, умного и потому особенно опасного. И как страшен он в финале, когда, разоблаченный, мечется по сцене, словно затравленный волк, и исступленно кричит:

— Жи-и-ить!.. Хочу жи-ить...

Под стать Орлову его любовница Ставская, роль которой тонко, с верным чувством эпохи исполняет молодая актриса Л. Алешина. Колоритен В. Соловьев в роли бывшего красного конника Филина.

Доктор Устименко, с которым мы встречаемся в спектакле «Я отвечаю за все», без остатка отдает себя настоящему и будущему. Он — человек-факел, который горит для людей, освещая им дорогу вперед, к лучшей жизни. И не он один. Подобно Устименке (артист В. Павленко), верой и правдой служат своему делу и людям полковник Штуб (В. Соловьев), старый хирург Богословский (Б. Борисов), следователь Гнетов (А. Солодилин), секретарь обкома партии Золотухин (А. Михалев). Современность — главный герой и этого спектакля, интересно задуманного и решенного режиссером М. Нагли.

Стремление идти в ногу с веком, столь характерное для творчества наших гостей-оренбуржцев, ярко проявилось в постановке даже такой, казалось бы, несовременной пьесы, как комедия Лопе де Вега «Дурочка». В спектакле занята главным образом молодежь — воспитанники работавшего при Оренбургском театре филиала мхатовской школы-студии. Поэтому постановка «Дурочки» явилась не просто очередной премьерой, а государственным экзаменом, который успешно выдержали и молодые артисты и их наставники — руководитель филиала, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Иоффе, поставивший спектакль, и педагог, заслуженная артистка РСФСР Р. Плескачевская. Веселый, задорный, жизнерадостный спектакль этот славит молодость и любовь, и мы, зрители, невольно забываем, что события на сцене происходят в XVI веке.

ВСТРЕЧА с Оренбургским театром имени М. Горького принесла ленинградским любителям драматического искусства радость открытия. Мы узнали еще один интересный и своеобразный творческий коллектив, спаянный единством художественных взглядов и верностью лучшим театральным традициям, отмеченный зрелостью и выразительностью режиссерских решений и актерской работы.

Б. НЕПОМНЯЩИЙ