

ЛЕНИНГРАД — город театальный. Ленинградцы гордятся своими театрами и очень требовательны к произведениям искусства. Не случайно, что всех, кто приезжает на гастроли, они встречают несколько настороженно.

С сомнением отнеслись они и к приезду Оренбургского драматического театра имени М. Горького. Однако эти сомнения с первыми спектаклями театра рассеялись.

Оренбуржцы привезли в Ленинград спектакли «Отелло», «Петр I», «Жаркое лето в Берлине», «Физики и лирики», «Дурочка», «В день свадьбы», «Парусиновый портфель», «Я отвечаю за все». Кроме подмостков театра имени Ленсовета, оренбургские артисты выступили на предприятиях города Ленина, в Измайловском парке, показали спектакли в городах Луза, Петрозаводск, Псков.

Ленинградцы оценили репертуар театра, постановку спектаклей в целом, актерский ансамбль и работу режиссеров, художников. Зрители еще до театральных рецензентов сказали оренбургскому театру свое «Да!». На постановке «Офицер флота» зрители кричали актерам: «Молодцы!». На спектаклях «Волчья тропь», «Петр I» они аплодировали несколько раз, все поднявшись с мест. В книге записей оставили много похвальных отзывов.

Так, режиссер Е. Табачников пишет: «Коллектив театра и его своеобразный репертуар оставляют очень интересное впечатление. Особо хочется отметить высокий профессионализм режиссуры».

Ленинградцы признают, что по профессиональной подготовке оренбургские артисты не уступают во многом ленинградским.

Высокую оценку в книге записей получил

Ленинградцы аплодируют оренбуржцам

спектакль «Петр I» (режиссер Н. Ф. Щелко-ва). Зрители пишут:

«С большим удовольствием посмотрели спектакль «Петр I». Прекрасно играют все актеры, но особенно хочется отметить исполнение роли Алексея». Работа актера А. Бибе вообще вызвала восторженные отзывы у ряда зрителей. Зрительницы Шапиро и Горячева свое мнение высказали коротко и выразительно:

«Большое спасибо за нашу жемчужину — царевича Алексея — А. Бибе».

Очень понравился зрителям спектакль «Дурочка». Театральная художница Е. Крапивина дала высокую оценку этому спектаклю: «С большим удовольствием посмотрела спектакль «Дурочка», сыгранный с блестящим мастерством, задором и современным звучанием. Хороши мизансцены, оформление».

Вслед за столичными театрами оренбуржцы подготовили спектакль «Парусиновый портфель» М. Зощенко, спектакль ярко гротесковый, сатирический. В Оренбурге он прошел всего два раза. Оценку ему вынесли ленинградские зрители. Они пишут: «Увидели отличный спектакль «Парусиновый портфель». Хорошо, что выбрали пьесу Зощенко, и радует, что спектакль «Парусиновый портфель». Хорошо.

Но самым ярким выражением признания спектакля были слезы радости жены М. Зощенко, присутствовавшей вместе с сыном на по-

становке «Парусинового портфеля». Ей очень понравился Абрамочкин в исполнении артиста В. Я. Бурдакова. Она долго жала руку актеру и благодарила его.

Вслед за зрителями работа оренбургского театра нашла признание и у театральной критики.

Газета Ленинградская правда» откликнулась статьей Б. Непомнящего «Театр Южного Урала (от 22 июля). Критик Б. Непомнящий высоко оценил спектакли «Офицер флота», «Волчья тропь», «Дурочка». Б. Непомнящий пишет: «Стремление идти в ногу с веком, столь характерное для творчества наших гостей-оренбуржцев, ярко проявилось в постановке даже такой, казалось бы, несовершенной пьесы, как комедия Лопе де Вега «Дурочка».

Большой заслугой театра критик считает то, что он вырастил способный молодой коллектив из учащихся студии МХАТ, для которых спектакль «Дурочка» явился государственным экзаменом.

В заключение, выражая общее мнение любителей театра, Б. Непомнящий говорит: «Встреча с оренбургским театром имени М. Горького принесла ленинградским зрителям драматического искусства радость открытий. Мы узнали еще один интересный и своеобразный творческий коллектив, спаянный единством художественных взглядов и верностью лучшим театральным традициям, отмеченный зрелостью и выразительностью режиссерских решений и актерской работы».

Л. ОБРАЗОВСКАЯ,
преподаватель Оренбургского
пединститута

г. Ленинград.