

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ТЕАТР— празднику

ЧЕМ ПОРАДУЕТ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ГОРЬКОГО СВОИХ ЗРИТЕЛЕЙ? С ЭТИМ ВОПРОСОМ МЫ ОБРАТИЛИСЬ В КАНУН ПРАЗДНИКА К ГЛАВНОМУ РЕЖИССЕРУ ТЕАТРА ЗАСЛУЖЕННОМУ ДЕЯТЕЛЮ ИСКУССТВ РСФСР Ю. С. ИОФФЕ.

МЫ РЕШИЛИ ознаменовать ленинский юбилей не одним, а циклом спектаклей, которые воссоздали бы разные этапы истории нашего государства. В репертуарной афише — «Волчья тропа» — это 20—30 годы, «Вечно живые» и «Люди, которых я видел» — годы Великой Отечественной войны, «Братья Ершовы» — послевоенное время и, наконец, «Мои знакомые». Новый спектакль, премьера которого состоится в дни праздника, расскажет о людях шестидесятых годов.

В планах — «Мария» Салтынского, пьеса о партийном работнике, и «В плену у времени» Штейна, рассказывающая о жизни и творчестве драматурга Вс. Вишневского.

— Юрий Самойлович, оренбуржцы разы были поздравить театр с большой победой — первенством во Всесоюзном конкурсе театральных коллективов. Несколько слов о том, как создавался спектакль «Люди, которых я видел»...

— Когда обсуждался вопрос о спектакле для участия в конкурсе, посвященном 50-летию Ленинского комсомола, особых споров в коллективе не было. За пьесу С. Смирнова проголосовали дружно. Она привлекла высоким патристическим накалом, глубоко прочерченной интернациональной темой. Драматургический материал давал возможность создать спектакль антифашистский, гуманистический по своей сути, в котором сильно прозвучала бы мысль о вечной жизни, рождающейся в огне и крови войны, торжествующей над смертью и разрушением. Мы понимали, как силен воспитательный заряд этой пьесы — и для зрителей, и для коллектива театра.

Очень хотелось создать спектакль и монументальный, и романтический. Пролог и эпилог призван был поднять до высот обобщения главную мысль пьесы, обращенную в сегодняшний день: «Памяти павших будьте достойны!».

Оренбург был включен в Волжскую зону театров. Первый «бой» выигран у сильных соперников — театров Волгограда, Саратова, Ульяновска, Куйбышева, Пензы. В заключительном туре конкурса, для которого из пятисот театральных коллективов и шестисот спектаклей Союза были отобраны сильнейшие, нам присуждено, как уже сообщалось, первое место.

Сейчас театр готовится к ответственному выступлению в Москве. На сцене театра имени Е. Вахтангова покажем «Люди, которых я видел».

— Это будет единственная встреча с московским зрителем?

— Нет. На сцене филла МХАТ мы покажем одну из последних наших работ — студийный спектакль «Вечно живые». Школа-студия МХАТ СССР при нашем театре доказала право на существование.

В будущем году школа-студия объявляет набор в третий раз.

Юрий ИОФФЕ
г. Оренбург

1961 ГОД 9 X