

28 СЕН 1972

ДОЖНЫЙ УРАГ

Оренбург

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ПЕРЕД ТРЕТЬИМ ЗВОНКОМ

Завтра в городе — событие. Областной драматический театр имени Горького открывает свой 117-й сезон. Накануне наш корреспондент обратился с несколькими вопросами к его главному режиссеру Н. Ш. ТХАКУМАШЕВУ.

— Прежде чем сосредоточиться на предстоящем, немного о недавнем прошлом: как прошли летние гастроли?

— Оставшись дома, мы тем

не менее проехали сотни километров: обширен наш оренбургский «дом» и во всех его уголках живут наши добрые друзья — зрители. Наши спек-

такли «Наследство», «Память сердца», «Дом под солнцем» увидели пятьдесят тысяч зрителей — труженики полей и ферм, сельская интеллигенция, молодежь. Только один «колизей», театр под открытым небом в Новосергиевском районе, где мы показали «Конец Хитрова рынка», был встречен сразу с тремя тысячами сельчан, тружеников десяти хозяйств. Впечатления от летних поездок незабываемы: они помогут коллективу быть требовательнее к себе, полнее сознавать ответственность за свое дело перед лицом замечательных наших земляков, перед временем.

— Год назад Вы приняли лезнакомый театр в незнако-

мом городе. Что скажете о них сегодня?

— Оренбург — город на редкость театральный, здесь нет равнодушных к искусству театра, и нам это дорого. У театра имени Горького сегодня достаточно сил, чтобы оправдать надежды своих почитателей.

— Афиши уже разгласили некоторые репертуарные «тайны». А что последует за «Человеком со стороны» и «Антониной»?

— Новый театральный год — год юбилеев. Знаменательнейшему из них — 50-летию образования Союза ССР будет посвящен спектакль по пьесе М. Кузмина «Патетическая соната». Увидят зрители и работы прежних лет — «Память

сердца» А. Корнейчука и «В ночь лунного затмения» М. Карима. Двухсотлетие крестьянской войны под предводительством Емельяна Пугачева отметим постановкой драматической поэмы Н. Доризо «Место действия — Россия». В честь юбилея А. Н. Островского поставим «Доходное место». В планах театра остается и шекспировский «Ричард III». В портфеле театра студенческая комедия М. Шатрова «Лошадь Пржевальского». Как видите, разнообразие драматургических имен, жанров. Но при всем этом разнообразии сквозь все работы пройдет главной темой личная ответственность каждого за все происходящее, ответственность перед временем, в которое мы живем.