

ОДИН из старейших театров Урала — Оренбургский драматический театр им. М. Горького стал впервые за свои 118 театральных лет гостем Северного Кавказа. Возникший в 1856 году, театр сразу привлек внимание оренбургских зрителей. На его сцене впервые прозвучало имя известнейшей впоследствии русской актрисы П. Стрепетовой. Оренбургские зрители восхищались талантом А. Писарева, Андреева-Бурлака и несравненной В. Ф. Комиссаржевской. Сухо-во-Кобылин и Островский, Тургенев и Чехов, Шекспир и Шиллер — вот авторы, чьи пьесы годами не сходили со сцены театра. И, конечно, совсем особое место в репертуаре занимали пьесы великого пролетарского писателя А. М. Горького, чье имя с гордостью носит наш театр. Вслед за Московским художественным Оренбургский драматический осуществил впервые в провинции постановку пьесы А. М. Горького «На дне». И хотя на афишах того времени стояло наивное «спектакль играется в мизансценах, декорациях и костюмах МХАТа...», а актеры и режиссура далеко не дотягивали до мхатовских, тем не менее спектакль «На дне» стал театральным событием в Оренбургском крае. И с 1904 года вся драматургия А. М. Горького стала определяющим началом в идейной и репертуарной политике театра, на сцене которого осуществлены постановки всех пьес М. Горького.

В грозные революционные годы, годы гражданской войны, после разгрома дубовских банд в Оренбуржье, театр

выходит на улицу, где осуществляется грандиозная постановка на Фортштадской площади «Осада Емельяна Пугачевым Оренбургской крепости». Это было первое в нашей стране создание театрального образа Емельяна Пугачева. Театр и в дальнейшем не прерывает работы над созданием своей пьесы о крестьянском вожде — Емельяне Пугачеве, впервые объединив-

жем», «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая» в образе В. И. Ленина выступил заслуженный артист РСФСР и Чечено-Ингушской АССР А. С. Кукин. Эти пьесы определили центральную линию репертуара, увлекли коллектив и зрителей, стали подлинными художественными произведениями, которые годами не сходили с нашей сцены.

бурскими платками и крупнейшими в Европе газовыми месторождениями. Ежегодно для тружеников села мы показываем не менее ста спектаклей.

Оренбургский драматический трижды побывал в гастролях в Башкирии, в Узбекистане, на Украине, гастролировала в Куйбышеве, Ленинграде и дважды в столице нашей Родины — Москве.

артистка РСФСР Т. Кораблева, заслуженная артистка Дагестана А. Калюжная, артисты А. Грушевский, В. Антонов и другие.

В театре работает большая группа среднего поколения и молодежи, на которую сейчас ложится все большая нагрузка. Это актеры И. Лидаарская, А. Баргов, С. Хакуз, Е. Могельницкая, К. Корольков, А. Елагина, Н. Павлова, Е. Титова, В. Шатилов и другие.

Гастрольная афиша театра разнообразна: «Свадьба Крестьянского» А. Сухо-во-Кобылина, «Хочу быть счастливой» Э. Кинтера, «Забыв Герострата» Г. Горина, «Мышеловка» А. Кристи, «Антонина» Г. Мамлина, «Служебный роман» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Память сердца» А. Корнейчука.

Несмотря на свой почтенный возраст — 118 лет, театр молод. Молод и его художественный руководитель Нальбий Ихакумашев, уроженец Кавказа, ученик народного артиста РСФСР А. Гончарова и заслуженного деятеля искусств РСФСР М. И. Кнебель. Молоды и энергичны спектакли, осуществленные Н. Ихакумашевым и главным художником театра С. Шевелевым, с которыми жители и гости городов Кавминвод могут познакомиться во время наших гастролей.

Н. КИСЛОВА,
заведующая литературной частью Оренбургского драматического театра им. М. Горького.

ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО

шлем крестьянскую голытьбу казахов, башкир, татар на борьбу с царским самодержавием. И такой пьесой стала написанная Вл. Пистоленко пьеса «Емельян Пугачев». С этим спектаклем в 1957 году театр впервые выступил в Москве. Осенью прошлого, 1973 года театр осуществил на своей сцене постановку пьесы-поэмы Николая Доризо «Место действия — Россия», где центральное место занимает образ Емельяна Пугачева в исполнении актера театра В. Н. Антонова. В ноябре 1973 г. по Центральному телевидению театр показал отдельные сцены из этого спектакля.

Особой вехой в истории театра стало создание спектаклей о Владимире Ильиче Ленине, образ которого, начиная с 1939 года, создавал на сцене нашего театра народный артист РСФСР В. И. Агеев. В спектаклях «Человек с ру-

Традиция ставить в первую очередь пьесы советских авторов стала в театре ведущей. Отсюда естественное стремление коллектива постоянно работать над созданием собственного репертуара. Так, театр дал впервые имя драматургам В. Пистоленко, чья пьеса «Любовь Ани Березко» обошла многие сцены страны; А. Анову, который своей пьесой «По велению сердца», поставленной в 1954 году, проложил подвиг первых целников. Пьесы В. Розова, А. Арбузова, А. Штейна стали любимыми и желанными на сцене нашего театра. Одними из первых оренбуржцы осуществили постановку пьесы Игнатия Дворецкого «Человек со стороны».

Театр и его актеры хорошо знают в дважды орденоносном Оренбургском крае, знаменитом своей замечательной пшеницей, пуховыми орен-

Оренбургский театр всегда отличался стабильностью режиссуры и труппы. Так, долгое время художественное руководство возглавляли народный артист РСФСР А. Добротин, народный артист РСФСР М. Куликовский, заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Иоффе. Свыше 25 лет отдавал театру режиссер заслуженная артистка РСФСР И. Ф. Щеглова, долгое время работал режиссером заслуженный артист РСФСР М. Нагли. Более 15 лет работают в нашем театре народный артист РСФСР А. Михалев, заслуженная артистка РСФСР А. Жигалова, артисты М. Дачингиль, А. Солодилин, В. Бурдаков, артистки З. Улановская, Е. Высоцкая, А. Барышева и другие.

Плодотворно работают и пользуются успехом у зрителей заслуженный артист РСФСР С. Ежков, заслуженная