

**В** ОРЕНБУРГСКОМ драматическом театре им. М. Горького шло провинциальное собрание.

В конце собрания слова попросил режиссер В. Шубин. И тут разразился скандал: Шубин, что называется, лыка не вязал.

Председательствующий и главный режиссер Н. Тхакумашев поднялся с места и, выждав паузу, обратился к Шубину:

— Валентин Викторович! Покиньте два дружных коллектива. Купите билет на поезд и уезжайте!

Что обсуждалось в кулуарах театра около месяца. Втайне все ждали приказа. Его не последовало...

— Э, такое ли было! — вспоминали ветераны театра и приводили в пример давние гастроли в Стерлитамаке, когда нужно было начинать спектакль, а некоторые актеры, мягко выражаясь, были не в форме.

Очевидно, подобные происшествия сами по себе давали повод партийному бюро театра проанализировать обстановку, поговорить о долге и ответственности актера. Справедливости ради надо сказать, что попытки завести такой разговор были. В ноябре прошлого года секретарь партбюро, заслуженный артист РСФСР С. Ежков, выступая на партийном собрании, доложил:

— Среди актеров нет случаев попадания в медвытрездители (И), но люди... пыют. Что делать нам с Мазилкиным и Павловым, если они огульные работники, а пыют?

И закончил секретарь свое выступление следующим образом:

— Партбюро ждет совета, как постронить работу, чтобы в театре было интересно и творить, и учиться, и отдыхать.

Обращаться за помощью и коллективу разумно и полезно. И все-таки, вероятно, партийному бюро следовало сформулировать какие-то конкретные предложения, выдвинуть их на обсуждение коммунистов. И потому справедливо на собрании член КПСС артистка Е. Высоцкая критиковала беспомощность, неподготовленность докладчика, его отбукваемость: «Я надеюсь, что будет он более острым, принципиальным, побуждающим говорить о наших недостатках, о фактах недостатков...»

Они, к сожалению, есть. Актеру А. Гильдебранту вынесено последнее предупреждение за пьянство на гастролях; заслуженный артист БССР В. Славкова обвиняли на заседании члесткома за нарушение трудовой дисциплины и т. д. Назрела, таким образом, необходимость поговорить об облике актера, о его жизни вне стен театра. Необходимо, переступая, по крайней мере, за порог профессии, требовать больших, непрерывно увеличивающихся знаний в различных областях человеческой деятельности.

театра им. М. Горького получили дипломы очень и очень давно.

Очевидно, именно это являло в виду коммунисты театра на последнем отчетно-выборном собрании приняли решение активизировать лекционную пропаганду в коллективе, наладить процесс политического образования, упорядочить политико-воспитательную работу. Прошло полгода, но сделано мало. В театре время от времени проводятся полтинформации, но только для рабочих подсобных цехов, актеры от них по-прежнему освобождены. По признанию полтинформаторов коммунистов Тхакумашева, Баргова, Антонова, занятия эти проходят нерегулярно и совсем пре-

тельность происходит вот что.

— Нет у нас такого, — сетует актер А. Баргов. — Работают в городе другие театры, другие творческие слюзы. Но мы не знаем их, мы к ним не ходим. Вот сейчас в городе устроена выставка художников Оренбуржья. Не можем вырваться.

— Честно говоря, — подхватывает его актриса Л. Елагина, — живем мы скучно, каждый сам по себе.

В разговорах, в обмене мнениями выясняется: даже абонементом областной библиотеки пользуется лишь десятая часть труппы. Актеры мало читают политической литературы, произведений русских и зарубежных классиков, книг современных пи-

вдучивого отношения к профессии актера, немалой мой без непрерывного самоусовершенствования, постижения жизни. Пятнадцать лет работает тут заслуженный артист РСФСР Анатолий Соколов. После окончания ГИТИСа он вернулся в родной город и отдал ему свою энергию сполна: выступил в рабочих и студенческих общешкольных, стал председателем клуба интересных встреч. Между спектаклями и репетициями успевает прочитать все, что выходит по театру, да новые журналы, да книги стихов...

Высокий ритм жизни характерен и для заслуженной артистки РСФСР Т. Юраблевой, артистов В. Вурдакова, В. Антонова, Е. Высоцкой, А. Папыкина. Они умеют организовать свой день, находя при всей загрузженности часы и для отдыха, и для пополнения знаний — технических, научных, эстетических.

У партийного бюро Оренбургского драматического театра есть все возможности для формирования духовного мира членов труппы, для расширения кругозора каждого актера. Жаль, что эти возможности остаются втуне и люди застаивают в своем росте. Чтобы партбюро пересмотрело свое отношение в этой острой проблеме, нужна, наверное, помощь партийных комитетов. Однако там — и в Ленинском райком КПСС, и в горкоме партии — считают, что в Драматическом театре им. М. Горького партийная организация не жила, не жила в пульсе жизни. Есть, правда, некоторые доработки: вот те же слюзы пьянства... Или одному сотруднику театра А. Рывину вручили 23 флага сего года две боевые награды за фронтовые подвиги в коллективе никто не догадался его поздравить. Или висит до сих пор в фойе театра план педской работы на сезон... 1973/74 года.

Да, если бы помощь, подсказка были, не сожалели бы актеры, что варятся в собственном соку, что живут буднично, что время между спектаклями тратится втуне, что истощается творческий багаж.

— Нас очень волнует проблема: театр и общество, — сказал заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации Оренбургского обкома КПСС М. Лукерченко. — Надо, чтобы театр привлекал зрителя, чтобы люди за советом шли в него.

— А в Оренбургский драматический идет?

— Иногда спектакли срываются по причине плохой организации зрителей...

А может быть, причина в другом? Зрителю нужен умный, много знающий собеседник, у которого хочется учиться, с помощью которого легче понять процессы, происходящие в жизни города, области, страны. И даже в цехе, на ферме, где работает зритель. В литературе, в искусстве. И, наконец, в собственном сознании и психологии.

Такого собеседника он хочет видеть в актере. Но может ли быть собеседником тот, кто «лыка не вязает»?

# МЕЖДУ СПЕКТАКЛЯМИ

крашаются перед выступом спектаклем. С учетом профессиональной специфики актеров составлена программа по изучению актуальных проблем развития советского искусства и литературы, а также культуры Оренбуржья в свете решений XXIV съезда партии для факультета культуры народного университета при горкоме КПСС. По редкой, когда актеры «обнажаются в абсолютном большинстве на занятиях университета.

Секретарь Оренбургского горкома КПСС, ректор народного университета культуры Ф. П. Полищук рассказывает:

— В этом учебном году задумали мы организовать в театре семинарские занятия по марксистско-ленинской эстетике, но пока не могу отметить точно, как они проходят...

К сведению ректора: состоялось всего два занятия. Не используя и еще одна прекрасная возможность расширить, обогатить свои знания — университет марксистско-ленинская эстетика, но пока не могу отметить точно, как они проходят...

Чем же заполнена духовная жизнь этого творческого коллектива? Общением с коллегами из других театров, творческими дискуссиями с художниками области, встречами за «круглым столом» с рабочими подшефного предприятия? Не счастье началось, по которому течет человеку необходимая в повседневности информация, помогающая сравнивать собственные багаж знаний со знаниями других, повышать личное мастерство, постигать современность.

Справедливо было полагать, что партийное бюро театра в своих планах не обходится вниманием сферу духовного роста актеров труппы. Справедливо, но преждевременно, потому что в действительности

Встречи со зрителем с рабочей аудиторией? Встреч таких сейчас нет.

Давняя дружба связывала Оренбургский драматический театр им. М. Горького с коллективом шедкового комбината. Помнят ткачи частые приходы актеров в цехи, шефство над самодеятельностью. Теперь все это в прошлом, хотя театр и комбинат находятся друг от друга в двух шагах. Чтобы как-то оправдать невниманье к комбинату, в театре поговаривают, что не мешало бы заполучить новых подшефных. Родилась идея — закрепить творческий состав по новым адресам шефской работы. Списки отпечатаны, организация распределены, теперь партбюро театра ждет, когда поступит указание из горского комитета партии начать работу.

На собраниях и совещаниях коммунисты театра не раз и основательно подчеркивали важность связи с производственными предприятиями, где трудятся те самые герои, рассказы о которых нередко звучат со сцены. Не раз и не два шла тут речь о нашем современнике — человеке высокой культуры, всесторонне и гармонично развитом, предъявляющем к искусству требования, соответствующие времени. Речь-то шла, но немногие из актеров могут похоршору похвастать знакомством с таким героем, с особенностями его труда. Впрочем, не только знакомство — большая часть актеров не знает, чем занимается промышленное и сельскохозяйственное Оренбуржье, какими людьми гордится, к каким рубежам стремится.

Этакая оторванность от жизни своего края никак не на пользу творчеству, что трудно не заметить. И актеры замечают, и члены партийного бюро: театр за последние шесть — восемь лет сдал завоеванные позиции.

В самом театре есть добрые примеры серьезного,