

15 октября 1975 года

К открытию 120 сезона
в областном драматическом
театре имени М. Горького

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ ПАРТИЙНОМУ СЪЕЗДУ

17 октября спектаклем «Русские люди» К. Симонова областной драматический театр имени Горького открывает свой 120 театральный сезон. Он станет нашим творческим отчетом XXV съезду КПСС.

Но прежде чем говорить о предстоящем, несколько слов о поре летних гастролей. В этом году театр не совершил далекого турне. Тремя группами со спектаклями «Память сердца» А. Корнейчука, «Осторожно, любовь!» Г. Рябкина, «Служебный роман» Э. Брагинского и Э. Рязанова актеры побывали в четырнадцати районах области. Затем театр показал шесть лучших работ сезона в Бузулуке, Бугуруслане и еще в пяти районах области. Всего за два месяца гастролей около пятидесяти тысяч оренбуржцев посмотрели 145 спектаклей. И всюду гастроль сопровождалась теплыми отзывами в прессе, словами благодарности и добрыми пожеланиями.

Прошедший сезон проходил под знаком большого праздника — 30-летия Победы в Великой Отечественной войне. Для непосредственного воплощения военной темы мы обратились к пьесе К. Симонова «Русские люди». Создав этот спектакль, театр не только воздаст должное подвигу народа, но, обращаясь к сегодняшнему зрителю, заставляет задуматься о том, достойно ли молодежь продолжает дело отцов.

В репертуарной афише стоят также «Энергичные люди» В. Щукина. Обличая дельцов и хапуг, театр призывает бороться со всем тем, что мешает нашему движению вперед.

Спектакль по пьесе И. Дворецкого «Человек со стороны» не сходит со сцены вот уже пятый год. Он отражает главную линию репертуарной политики. Тема полномочного представителя современной эпохи, находящегося в постоянной борьбе с привычным, закостеневшим, а потому удобным, остается ведущей, ибо в ней раскрываются важнейшие процессы, происходящие в нашем обществе.

Свою главную линию театр продолжает, вступая в 120 сезон, посвященный XXV съезду партии. Нравственная красота, духовная сила советского человека глубоко и эмоционально раскрывается в ранней пьесе Н. Погодина «Мой друг», работа над спектаклем по ней приурочена к открытию партийного съезда. В планах театра пьеса-притча Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей», сатирическая комедия С. Михалкова «Пена» и другие.

В репертуар предстоящего сезона включены два классических произведения. После длительного перерыва коллектив обращается к драматургии М. Горького, к пьесе «На дне», намереваясь прочесть ее глазами современника.

27 января 1976 года исполняется 150 лет со дня рождения М. Е. Салтыкова-Щедрина. Театр включает в свой репертуар инсценировку романа великого сатирика «Господа Головлевы». Но юбилей — всего лишь внешний повод, внутренняя причина заключается в живучести выведенных им на сцену человеческих типов, в остроте социальной критики, в богатстве русской речи.

Помня о своем солидном возрасте, о нажитых традициях, театр всегда должен оставаться молодым по духу. Режиссура наша молода. В этом году в труппу приглашены двенадцать выпускников театральных институтов и училищ страны. Используя естественную активность молодых, их желание работать, театр включает в свой репертуар значительное количество пьес о молодежи. Главный режиссер Н. Ш. Ткачумашев заканчивает работу над спектаклем «Муж и жена» по пьесе М. Рошина. В главных ролях — молодые артисты Е. Еланская, Л. Ильясова, Ю. Каскевич. Режиссер-дипломник студии МХАТа ученик О. Ефремова В. Кузнецов работает под руководством главного режиссера над постановкой спектакля «Драма из-за лирики» по пьесе Г. Полонского. Автор пьесы лауреат Государственной премии Г. Полонский хорошо известен как сценарист фильма «Доживем до понедельника». Он остается верен школьной теме и в пьесе, и хотя среди действующих лиц пикольники-старшеклассники, обращается к педагогам и родителям. В работе с детьми нельзя не быть молодыми, призывает вслед за автором театр.

Для самых маленьких уже подготовлена сказка Е. Черняк «Иванушка и Василиса Прекрасная» (режиссер В. Верхау). В ней завяты только молодые актеры. В сказке совершается множество чудес и превращений, но самое главное то, что народная мудрость мягко и ненавязчиво поведает детям о прекрасной силе добра, о его победе над злым царством.

Новый сезон — это всегда надежды. Надежды на то, что молодое поколение внесет в работу много энергии, задора, а актеры среднего и старшего поколений поделятся с ним опытом и мастерством, надежды на радостные перемены, на то, что коллектив театра еще более укрепит свои творческие позиции и придет к XXV съезду КПСС со спектаклями зрелыми и художественно значительными.

И. МОЛЧАНОВА,
заведующая литературной частью театра.