

АКТЕР — ПРОФЕССИЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ

В наш век — век неограниченных возможностей кино и предупредительной услужливости телевидения, «приносящего» свои программы прямо к вашему домашнему креслу, люди все-таки зачем-то идут в театр. Очевидно, за тем, чего нельзя найти больше нигде: за живым, непосредственным общением с актером, человеком, который на ваших глазах проживает множество чужих, но каким-то образом имеющих к вам отношение жизни, поднимается на вершины человеческих судеб и чувства: за возможность быть не просто слушателем, но собеседником, случайно осязающим, как там, за рампы, отклоняются не только на ваши аплодисменты, но и на ваш вздох, ваше молчание.

Не преувеличиваем ли мы силу сценического искусства? Нет! История театра знает множество примеров душевных потрясений, когда впечатления от спектакля, одной роли живут десятилетиями. Это — радость зрителя, это — большое актерское счастье оставить «взрывной, прочный след в чужой душе на много лет».

Последние годы в советском театре прошли под знаком поисков новой сценической эстетики, дающей возможность подняться и глубже «выразить» сегодняшний день в его взаимосвязи с прошлым, в его устремленности к будущему. Оглядываясь назад, с удовлетворением отмечаешь, что и наш областной драматический театр имени Горького идет тем

же магистральным путем советского искусства. Не нам судить о художественных достоинствах спектаклей, но если посмотреть только на репертуарную афишу, в которой — «Русские люди», «Человек со стороны», «Забывать Герострата», спектакли, посвященные XXV съезду КПСС, — «Мой друг» и «Интервью в Буэнос-Айресе», она засвидетельствует: ежевечерне мы стремимся собирать зрителей, чтобы решать с ними важнейшие задачи нашего времени.

Характерной чертой нашего современника является высокая степень социальной активности, его увлеченность, сознательное и творческое отношение к порученному делу. Труд стал главным содержанием жизни, приносящим удовлетворение, сознание собственного достоинства. Как говорится в нашем спектакле «Человек со стороны»: плохо на работе — везде плохо. И надо, чтобы было хорошо! Отсюда такой горячий интерес к так называемой производственной теме. Она, эта тема, всеобъемлюща. Истоки ее восходят к первым годам Советской власти, к суровейшему испытанию в нашей истории — Великой Отечественной войне. Поэтому нам так дорог наш спектакль «Русские люди».

«Русские люди» посвящены героям Великой Отечественной, ибо благодарная память о них — живая душа нашего социального опыта. Благодаря этой памяти прошлое, героиче-

ские годы жизни продолжают жить в нашем сегодняшнем дне, как продолжают жить в нем энтузиазм первых советских пятилеток или судьба журналиста Карлоса Бланко из «Интервью в Буэнос-Айресе». С особым волнением мы играли этот спектакль, когда узнали об освобождении Луиса Корвалана: мы ощутили и свою причастность к великой, многомиллионной армии борющейся за мир, за свободу!

Сезон этого года ответственно особенно: идет 60-й год Великой Октябрь. Мы поставим славной дате две большие работы: «Враги» Горького и «Большевики» Шatroва.

Ежевечерние встречи со зрителем далеко не исчерпывают взаимобогащающего общения с земляками. Наша особая работа — юношество, наш завтрашний, а во многом и уже сегодняшний зритель. Интересно, насыщено прошли у нас Всесоюзная неделя «Театр и дети». Предваряя и прерывая ее, мы провели шестьдесят встреч со школьниками областного центра, пятидесятити экскурсий по театру — в стороне не остался ни один режиссер, ни один актер. Второй год работает «Клуб юных любителей театра», и мы имеем все основания надеяться, что многие его члены со временем станут знатоками и пропагандистами драматического искусства в своих школах. В этом им помогут художники, музыковеды, критики, ведущие занятия в клубе.

Наш коллектив взял шефст-

во над школой № 30 Оренбурга, и недавно мы были свидетелями радостной встречи ребят с героями Гоголя, Чехова, Пушкина, где исполнителями ролей были их товарищи. Тесная связь и общий план работы существует у нас и с клубом по эстетическому воспитанию студентов, созданным при педагогическом институте. Думаем, что истинными друзьями театра станут и молодые рабочие подобные клубы при рабочих общежитиях «Юность», «Подружка» и «Современник». Мы надеемся, что договор с газаводом и шелкокомбинатом о социалистическом содружестве будет взаимоплезен.

Такая связь труда и искусства — требование времени. Сейчас нельзя играть современную пьесу без глубокого знания людей, без четкого понимания движущих конфликтов времени, без живого общения с тем, ради кого мы выходим на сцену. Но и современный передовой рабочий не мыслит без живого интереса к искусству, задачам и проблемам времени, которые оно несет. Современное искусство все усложняется и требует определенных знаний, высокой эстетической культуры. И роль театра в воспитании своего зрителя, в пропаганде современной театральной эстетики очень велика. Мы создаем филиалы при Дворце культуры «Орбита» и в белаяевском Доме культуры. Театр бывает с выездными спектаклями у наших сельских тружеников в

самых отдаленных уголках нашей обширной области. При этом каждый спектакль сопровождается встречами со зрителем, беседами и лекциями по вопросам театра.

Профессия актера — профессия общественная. Партийная организация театра ставит своей задачей: каждый коммунист, комсомолец — пропагандист искусства. А для этого надо самому быть передовым человеком времени, понимать и уметь анализировать на сцене проблемы современности. Это значит, мало быть просто профессионалом, надо быть гражданином. Надо постоянно учиться у крупнейших деятелей советского искусства страстности и партийности, у таких, например, как был Александр Довженко, сказавший: «Всю жизнь создавая картины, я создавал свой партийный билет».

И разве можно по-другому жить и работать в стране, проект Конституции которой содержит такую статью: «Государство заботится об охране и приумножении духовных ценностей общества, широким их использованием для повышения культурного уровня советских людей».

В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества».

А. СОЛОДИЛКИН,
заслуженный артист РСФСР,
артист областного
драматического театра
имени Горького.

7 ИЮН 1977

ХОУШЫ УРА! г. Оренбург