



# МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

17 Международный день театра посвящен молодежи. Уже стало традицией связывать этот праздник с важнейшим событием года. Нынче — это 60-летие ВЛКСМ.

В художественном творчестве, как и всюду, понятия молодежь, молодость, будущее неразделимы. Поэтому юбилей авангарда советской молодежи стал смотром всего прогрессивного, устремленного в будущее, всего нового, что рождается, набирает силу в нашем сценическом искусстве.

Как одну из важнейших задач культурного строительства рассматривают партия, комсомольские организации, органы культуры и творческие союзы подготовку и воспитание творческой смены. В нашей стране создаются все условия для роста и формирования дарованных, выявления талантов, их раскрытия. Именно на это ориентирует постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

В нем же дается высокая оценка роли молодых в современном искусстве. «Силами молодых литераторов, художников, композиторов, работников театра, кино и телевидения за последние годы созданы произведения, получившие общественное признание. Творческая молодежь проявляет живой интерес к проблемам современности, стремится решать сложные художественные задачи», — говорится в этом партийном документе.

А что же молодежь областного драматического театра имени Горького? Театральный организм требует постоянного прилива молодых сил и за последние время наметилась тенденция к омоложению труппы: сейчас в ней уже семнадцать актеров, которым нет еще 30 лет. Несмотря на разнообразие характеров, творческих индивидуальностей, молодые актеры могут быть охарактеризованы и некоторыми общими для всех чертами. Это, прежде всего, любовь к театру, бесконечная ему преданность, что с первых дней работы порождает ответственность каждого за причастность к общему делу, за знание советского актера — человека, призванного служить главной цели искусства: пропагандировать высокие идеалы, достигать зритель. Всех их, комсомольцев, молодых коммунистов, объединяет четкость идейной позиции, активная гражданственность.

Что может лучше рассказать об актере, чем его роли? О том, какие серьезные художественные задачи выполняют в спектаклях нашего театра молодые, говорит даже очень краткий перечень их ролей.

Александр Вьюков. Важнейшая, интересная работа в спектакле «Интервью в Буэнос-Айресе» — роль Хосе. Не менее ответствен

спектакль «Большевики», в нем он исполняет роль наркома Ногина. В этих и многих других работах его отличает большая внутренняя наполненность при внешней сдержанности, настоящая отдача, постоянная готовность к сиюминутной реакции.

Для Галины Виноградовой удачным дебютом оказалась главная роль в спектакле «Моя дочь». Еще полнее ее богатый внутренний темперамент раскрылся в, на первый взгляд, малозначительной роли девушки-телеграфистки («Большевики»), где актриса становится как бы камертоном, нервом спектакля.

Галина Камуникова играет много, есть удачи — роль Муравейко в «Миллом, странном докторе» А. Софронова, Виктория в «Провинциальных анекдотах», принц в «Ричарде III».

Геннадий Давыдко в театре первый сезон, но и он уже стал автором многих значительных работ. Удачно дебютировал в роли школьника Олега Шорохова в «Московских канкулах», он заслужил право на одного из главных героев в спектакле «Никто не заподозрит» по пьесе Э. Шеффера. Пешельга по объему роль графа Риверса в «Ричарде III», но молодой актер сумел создать интересный, зримоактивный образ.

Юрий Никитин тоже только первый год на сцене. Правда, пока ему еще не повезло так, как Геннадью, на главные роли. Но даже в эпизодах у него всегда есть правда жизни. Иногда за минуты пребывания на сцене он умеет многое рассказать о судьбе своего героя. Так было в спектакле «Святая святых» (миллионер), в «Ричарде III» (Тиррел), в «Большеванках» (Батулин). Каждая из этих работ — немалая удача актера, подтверждение его творческой индивидуальности.

Во многих спектаклях театра заняты Владимир Гринин, Сергей Пыхтунов, Антошина Людмила и другие молодые актеры. Не все пока удачно, работы не всегда равноценны. Но в каждой из них поиск, стремление к усовершенствованию, огромное желание работать.

Максимальное внимание к молодежи со стороны творческого руководства, общественных организаций создает все условия для их актерского роста, для овладения всеми современными средствами сценической выразительности.

**И. МОЛЧАНОВА,**  
зав. личностью областного  
драматического театра имени Горького.