

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН ОТКРЫТ

ТЕМА ГРАЖДАНСКОЙ
ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Сегодня вечером вспыхнет рампа, распахнется занавес, и наши зрители увидят первый спектакль нового, 123 театрального сезона.

Позади осталось лето — пора гастролей, пора невысшего напряжения коллектива, когда проверяется прочность и жизнестойкость всего театрального организма.

В этом году гастрольный маршрут театра пролегал по сельским районам Оренбуржья, по промышленным городам Московской области. Но, конечно же, наиболее ответственной его точкой были гастроли в Ленинграде. Уже одно то, что наш театр сочли достойным представлять свое искусство в городе на Неве, приносило и гордость и необычайное волнение.

Первый же день открытия гастролей убедил всех в благожелательности и гостеприимстве ленинградской театральной публики. Всем артистам, готовившимся выйти на сцену одного из крупнейших Дворцов культуры Ленинграда — Дворца имени Первой пятилетки, очень помогло справиться с волнением теплое приветствие коллег, артистов театра драмы имени А. С. Пушкина, тогда только что вернувшихся из Оренбурга.

Зал Дворца культуры имени Первой пятилетки по размерам занимает одно из первых мест в Ленинграде и все 20 гастрольных дней был полон. Это ли не свидетельство прочного интереса ленинградцев к театру из Оренбурга?

Ленинградская пресса уделила довольно большое внимание гастролям оренбуржцев. В 24 номере еженедельника «Театральный Ленинград» целая страница была отведена театру. Под рубрикой «Наши гости» напечатана обширная статья, рассказывающая о славной истории оренбургского театра, о сегодняшнем дне его коллектива.

Наибольшим успехом у ленинградцев пользовались спектакли «Ричард III», «Обратная связь», «Забывь Герострата!», «Энергичные люди», «Провинциальный анекдот».

В статье «Сила поэзии» в газете «Ленинградская правда» от 25 июля отмечается: «В афише театра случайных названий нет, хотя жанровый и тематический диапазон репертуарных спектаклей театра достаточно широк».

В ходе гастролей наши спектакли рецензировались в

газетах «Ленинградская правда», «Вечерний Ленинград». Они уделили большое внимание нашей последней премьере — спектаклю «Обратная связь», поставленному Н. Тухомашевым по пьесе лауреата Государственной премии СССР А. Гельмана. Рецензент «Ленинградской правды» Евг. Аб подчеркивает нравственное значение производственного конфликта пьесы и спектакля.

Ленинградцы впервые увидели сценическое воплощение пьесы А. Гельмана. Безусловно, открытая публицистичность спектакля, актуальность поднимаемых им проблем вызвали зрительский интерес. Этот спектакль был записан на пленку Ленинградским телевидением, в августе миллионы жителей Ленинграда и области встретились на голубых экранах с актерами оренбургского театра.

Наибольший резонанс и зритель, и критики вызвал спектакль «Ричард III». О истрациональности постановочного решения пишет в «Вечернем Ленинграде» А. Борисов: «Постановщик так выстраивает спектакль, что становится отчетливо видно: не сам Ричард, как сильная, злобная личность, проложил себе по трупам путь к трону. Животный страх, алчность, продажность людей, окружающих его, сделали возможным кровавое восхождение истеричного интригана. Театр как бы предостерегает: бойтесь мелкого, трусливого в человеке — может появиться новый Ричард».

В итоговых, обзорных статьях, делая вывод о прошедшем творческом отчете театра в Ленинграде, авторы единодушны в оценке: «Спектакли, показанные в Ленинграде, говорят о зрелости поисков театрального коллектива из Оренбурга, о силе и последовательности избранной им творческой позиции» («Ленинградская правда»). «В утверждении активной жизненной позиции, нравственной высоты человека, всепобеждающей силы правды — верность театра главной теме сегодняшнего дня — теме гражданской ответственности советского человека за дела нашего общества» («Вечерний Ленинград»).

Эта тема будет ведущей и в спектаклях начавшегося сегодня сезона.

И. МОЛЧАНОВА,
зав. литературной частью
областного драматического
театра имени Горького.