



ЗА ДОБРОТУ ВРЕМЕН ГРЯДУЩИХ

Meaf

К ГАСТРОЛЯМ ОРЕНБУРГСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО

Из пятнадцати спектаклей своего репертуара театр представит на суд ворошиловградских зрителей восемь (последний спектакль для детей). Все они объединены темой морали, нравственных исканий. Начав со спектакля по трагедии В. Шекспира «Ричард III», направленной против беспринципности, нравственного падения личности (роль Ричарда III, хитри и изверга впечатляюще играет заслуженный артист РСФСР А. Солодников), театр подводит зрителя к спектаклю «Дачный роман» по пьесе Б. Раппера и В. Константинова, где показывает, каким может быть человек, наделенный культурой чувств, умением содерживать горе и радость другого человека.

Беспощадному разоблачению приспособленцев, «энергичных» хапуг и мешан, процветающих за счет общества, посвящая спектакль по сатирической комедии В. Шукшина «Энергичные люди». Не превращая персонажей в карикатуры, соблюдая чувство меры в сатирическом заострении, заслуженные артисты РСФСР А. Солодников, В. Антонов, Л. Калужная, артисты В. Чичиков, А. Папыкин создают здесь реалистичные, живые типы. В спектаклях «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова, «Если» С. Алешина, «Аморальная история» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Ромашка без левестков» И. Гоффа театр стремится проследить, как люди, занимающие подчас солидное положение в обществе, из-за своей нравственной слепоты, бездуховности являются причиной собственного горя и горя своих близких. Кто виноват, что у журналистки Князевой в спектакле «Если» не сложилась личная жизнь, хотя были к этому все предпосылки? Артистка Н. Панова и Е. Могильницкая с большой психологической глубиной раскрывают драму женщины, которая убеждается в собственных исправимых ошибках: поучающая людей, как жить, она оказалась близорукой, невнимательной к любящему ее человеку.

А почему нет счастья и взаимного доверия у супругов Филимоновых в спектакле «Аморальная история»? Наверное, потому, что они современные мешани, воображающие из себя интеллектуалов. Вся их жизнь основана на лжи и предательстве самих себя. Артистка И. Лядарская очень тонко ра-

зоблачает ученую даму Елену Максимовну, которая отнимается «изысканной» внешней культурой и начисто лишена культуры внутренней. Ее методом в спектакле выступает медреса Лиды, которая полюбила Николая Семеновича (заслуженный артист РСФСР А. Солодников) и борется за него, как умеет, хотя и понимает, что спасти его от самого себя не так-то легко.

Духовная бедность мешает людям делать добро окружающим и оценить их бескорыстную доброту. Трагикомическое представление в «Провинциальных анекдотах» А. Вампилова «Двадцать минут с ангелом», мастерски сыгранное Оренбургским театром, заставляет зрителя подумать над общеизвестным тезисом: спешите делать добрые дела. Агроном Хомутов (артист К. Карпович), бескорыстно предложивший сторубливую провинциальную командировочную (артисты В. Антонов и В. Гришин), был чуть не забыт ими: они восприняли его поступок как авантюру.

Духовно бедные люди, совершая, с их точки зрения, добрые поступки, зачастую приносят больше горя близким. История о том, как, казалось бы, из хороших побуждений была разрушена большая человеческая дружба двух душевно богатых, уже немолодых одиноких людей, рассказана в спектакле «Дачный роман».

Б. Раппер и В. Константинов назвали свою пьесу лирической комедией. Трогательными, незащищенными в своей доброте и порядочности даны в спектакле представители старшего поколения — вдова профессора Шунина Татьяна Андреевна и Владимир Петрович. Их роли с большой теплотой, искренностью и жизненной достоверностью исполнили заслуженные артисты РСФСР Е. Высоцкая и С. Ежков.

Сюжет спектакля несложен. Дочь и зять Татьяны Андреевны пригласили к себе на дачу Вадима Петровича, чтобы он присмотрел в их отсутствие «за мамой, у которой давление». Но когда между Татьяной Андреевной и Владимиром Петровичем возникла взаимная духовная симпатия, дочь усмотрела в этом намерение Вадима Петровича завладеть их дачей, машиной и попросила услужливую соседку, зубного врача Серафиму Павловну, удалить «без боли» Вадима Петровича из их владения, что та с готовностью и сделала, старичей «отплатив» Татьяне Андреевне за доброту и ней расположенье.

Сатирическому разоблачению мешанной Ольги Николаевны, Серафимы Павловны и молчаливо потворствующего им Ирилла Михайловича, мужа Ольги Николаевны, соответствует в спектакле диалоговая музыка.

Разоблачению их подлинной сущности помогают в спектакле и стихи Р. Гамзатова, включенные постановщиком в музыкальное сопровождение спектакля.

Спектакль «Дачный роман» поднимает не только традиционную проблему взаимоотношений отцов и детей, добра и зла, но и отвечает на вопрос, как влияет научно-техническая революция на человека. Научный ли прогресс виноват в том, что некоторые люди так невинительно друг к другу? А может быть, «вещным» у этих людей отодвинул на задний план все духовные ценности? Оглянуться на себя, на свои поступки, на свое жизненное поведение — вот к чему призывают зрителя авторы пьесы и участники спектакля «Дачный роман».

Успех гастролей Оренбургского театра драмы обусловлен не только целенаправленностью репертуара, но и исполнительским мастерством актеров, реалистической манерой постановки спектаклей. Художник С. А. Шевелев точно передает исторические приметы времени в «Ричарде III», воспроизводит бытовые детали в «Энергичных людях» и «Провинциальных анекдотах», усиливает лирической настрой в «Дачном романе». Интерьер С. Шевелева лишен условности, громоздкости, нарочитости. Условность в его декорациях (например, в «Ричарде III» доска с могильным крестом) служит емкому лаконичному изображению событий (бесконечные жертвы Ричарда III). В большинстве спектаклей Оренбургского театра удачно используется музыкальное сопровождение. Правда, в некоторых из них (например, в «Ричарде III», в «Если», «Аморальной истории») музыка и шумовые эффекты мешают актерской речи. Особенно это заметно в спектакле «Ричард III», где, к сожалению, не все актеры хорошо владеют стихом Шекспира, и звуковые эффекты мешают зрителю понять содержание спектакля. В целом же работа Оренбургского театра драмы заслуживает высокой оценки. Об этом красноречиво свидетельствует и реакция зрительского зала.

Л. ОБРАЗОВСКАЯ,

кандидат филологических наук.

На снимке: сцена из спектакля «Дачный роман».

Фото В. Мурлыкина.