

— Театр

ГОСТИ ИЗ ОРЕНБУРЖЬЯ

Гастрольное лето 1980 года Оренбургский областной драматический театр им. М. Горького проводит в преддверии своего 125-летнего юбилея.

Один из старейших театров нашей страны и один из первых русских театров на Урале, Оренбургский драматический театр был открыт в 1856 году. Его история насчитывает немало замечательных страниц. На сцене театра начинался творческий путь известных представителей общественной театральной культуры — И. А. Стрелогору, М. И. Поняева, М. И. Велдзория, П. Свободина, Н. Светловидова, В. Петипа. Здесь играли выдающиеся актеры В. Ф. Комиссаржевская, М. Тарханов и другие.

Верный передовым реалистическим традициям, Оренбургский театр обращается к драматургии Шекспира, Шиллера, Островского, Тургенева и Чехова, а в 1902—1905 гг. со сцены театра уже звучали облачные, гимнические речи героев Горьковских пьес.

Характерной особенностью творческого пути театра является его последовательная приверженность к драматургии М. Горького, чьи имя он с гордостью носит. Наш театр одним из первых на периферии обратился к творчеству великого пролетарского писателя, его драматургия стала определяющим началом в идейной и репертуарной политике театра.

С первых дней установления Советской власти в Оренбуржье театр стал подлинным помощником партии в деле просвещения и воспитания масс. В горячие революционные бои с дутоскиными бандами в театре рождается стремление воплотить образ вождя крестьянских оунтарей Емельяна Пугачева.

В городе, который был свидетелем жарких сражений периода Крестьянской войны, театр выходит на улицу, в казачье предместье, где осуществляется грандиозная постановка «Осада Емельяном Пугачевым Оренбургской крепости». И в последующие годы образ Емельяна Пугачева неоднократно находил воплощение на оренбургской сцене.

В первые десятилетия Советской власти театр активно работает над пьесами молодой советской драматургии. Особой вехой в истории театра стало сценическое воплощение образа В. И. Ленина по драматургии Погодина.

По-прежнему в большой и сложной биографии театра

слагивалась творческая жизнь коллектива, но какие бы победы или поражения ни значились на его счету, он всегда оставался и остается верным принципу утверждения высоких и благородных нравственных идеалов.

Главная проблема, волнующая сейчас театр, — исследование нравственных норм жизни советских людей. Спектакли этого направления занимают ведущее место в репертуаре театра.

В гастрольном репертуаре Оренбургского театра драмы 13 спектаклей. О любви, о Родине, о человеческой жизни — обо всем, что сильнее смерти, пьеса В. Астафьева «Прости меня». Этот спектакль творческий коллектив посвящает 35-летию Победы.

Классика на нашей сцене будет представлена трагедией В. Шекспира «Ричард III», которая уже третий сезон не сходит с афиши театра, и спектаклем «Дядя Ваня», премьеру которого мы покажем во время гастрольей. В спектакле «Ричард III» занят почти весь творческий состав.

В гастрольной афише Оренбургского театра преобладают комедии. При обилии жанра, спектакли эти очень непохожие: они разные по тематике, по решению, по емкости мыслей. Наш театр дал сценическую жизнь двум пьесам лауреата Ленинской и Государственных премий СССР и РСФСР В. Шукшина — «Энергичные люди» и «Характеры».

К первому драматургическому опыту Шукшина — пьесе «Энергичные люди» — театр обратился шесть лет назад. Сыграно уже более 200 спектаклей, и все это время их нравственный заряд, активная гражданственность рождает неадекватность, «энергичных» хулапуг и мещанам.

«Энергичные люди» — сказка в одном из своих последних интервью В. М. Шукшин, — это о тех, кто пытается в нашем обществе «прожить» за счет общества. Об «янтуйастах» собственного кармана.

Творческое решение спектакля раскрывает шукшинское яростное неприятие и презрение к людям подобного сорта, намеренно отравленным ядом влукты и приобретающего.

Нелепые комические происшествия, причудливые анекдоты в основе сюжетов двух одноактных пьес — «История с метранжжем» и «Двадцать минут с ангелом», —

объединенных названием «Провинциальные анекдоты» Александра Вампилова Пьеса, исполненная комизма и вместе с тем легкой грусти, присущей творчеству молодого драматурга, жизнь которого трагически оборвалась в 35 лет. Многообразны мысли и чувства, рожденные драматургией Вампилова. Наш спектакль акцентирует внимание на изначальной доброте, человечности, порядочности. Оба спектакля — «Энергичные люди» и «Провинциальные анекдоты» — поставлены заслуженным деятелем искусства РСФСР Нальбием Тхакуматовым, оформлены главным художником театра Станиславом Шевелевым.

В спектаклях заняты артисты: заслуженный артист РСФСР В. Антонов, А. Багров, А. Барышева, В. Бурдаков, А. Внуков, В. Гришин, Д. Грушевский, заслуженный артист РСФСР С. Ежков, заслуженная артистка ДАССР Л. Калюжная, К. Карпович, З. Карпович, М. Кызжания, А. Люблина, А. Палькин, С. Пытунов, заслуженный артист РСФСР А. Солодоткин, С. Хакуз, В. Чижков, П. Чижков.

В двухактном номере московской гостиницы последние три необычных человека, обладающие феноменальными способностями: давать предметы, не прикасаясь к ним, видеть через стены, угадывать человеческие мысли. Они приехали продемонстрировать свои чудеса комиссии. Таков сюжет комедии Г. Горина «Феномены», насыщенной необычайными превращениями вещей и героев. Комедия, которая помогает нам сделать вывод: если человеком руководит желание сделать добро а своей обычной и непростой жизни, возможности его безграничны.

Над спектаклем работали режиссер П. Цепенюв в содружестве с художником А. Боровским, артисты: В. Бурдаков, Д. Грушевский, Л. Капеляков, П. Поздняков, С. Хакуз, П. Чижков, К. Густыр и другие.

Как уберечь любовь от пошлости, от собственных сомнений, раздвоенности между чувством и долгом? На этот вопрос ищут ответ герои спектакля «Аморальная история» Э. Брагинского и Э. Рязанова в исполнении заслуженного артиста РСФСР А. Солодоткина, антрис Н. Валенской и И. Лидарской.

Любители комедии смогут посмотреть веселые, развлекательные спектакли по пьесам

самых известных советских комедиографов — А. Сапронова «Мялый, странный доктор», Б. Рацера, В. Константинова «Дачный роман», — вместе с молодыми, героями комедий В. Розова «В поисках радости» и В. Левашова «Ключ», «легкость» жанра которых отнюдь не умаляет серьезности проблем, поставленных драматургами, задуматься о ценностях подлинных и мнимых, о своих жизненных принципах.

Во всех своих спектаклях театр стремится ставить проблемы, созвучные жизни нашего современника.

О душевной деликатности, высоком чувстве долга, о подлинной дружбе и взаимопонимании, о нравственных проблемах повествуют спектакли «В поисках радости» В. Розова, «Следствие» Н. Воронова, «Ключ» В. Левашова. Все эти спектакли — о молодежи, и адресованы они прежде всего молодым. Для самых маленьких мы покажем сказки «Аленький цветочек» С. Аксакова и «Зайка-зайчатка» С. Михалкова.

Эти спектакли помогут оценить по достоинству крепнущее мастерство наших молодых актеров В. Гришина, Н. Валенской, Т. Быковой, А. Люблиной, Ю. Никитина, братьев Вадима и Виктора Якушова и других.

Театр и его актеры хорошо знают в даждый орденосном Оренбургском крае. Трижды коллектив выступал с творческим отчетом в Москве, дважды в Ленинграде.

Специалисты и зрители всегда отмечают высокую постановочную культуру спектаклей. В этом заслуга заведующего постановочной частью Ю. Лосева, главного машиниста сцены В. Герасимова, старшего буфетора, заслуженного работника культуры РСФСР А. Попова и, в первую очередь, главного художника С. Шевелева, отдавшего театру более 15 лет.

Художественное руководство театром осуществляет главный режиссер Александр Зыков.

Мы ждем встречи со зрителем Магнитогорска и надеемся, что своими спектаклями театр доставит им радость, а наш коллектив получит зарядку для дальнейшей творческой работы в юбилейном, 125-м театральном сезоне.

Г. ОРЛОВА,
вожущая главного режиссера по литературной части Оренбургского драматического театра им. М. Горького.