

2 августа 1980 г., № 177 (15 774)

ГЛАВНОЕ — СОВРЕМЕННОСТЬ

Гастроли Оренбургского областного драматического театра имени М. Горького

Нынешнее гастрольное лето Оренбургский областной драматический театр им. М. Горького проводит в преддверии своего 125-летнего юбилея.

Один из старейших в стране и один из первых русских театров на Урале, Оренбургский драматический ведет свое начало с 1856 года. На его сцене начинался творческий путь известных представителей отечественной культуры — П. Стрелетовой, М. Писарева, М. Веллизарий, П. Свободина, Н. Светловидова, В. Петина, здесь играли выдающиеся актеры — В. Ф. Комиссаржевская, М. Тарханов и другие.

Верный передовым реалистическим традициям, Оренбургский театр постоянно обращается к драматургии Шекспира, Шиллера, Островского, Чехова, а в 1902—1905 годах с его сцены уже звучали обличительные, гневные слова героев горьковских пьес. Оренбуржцы одними из первых обратились к творчеству великого пролетарского писателя, его драматургия стала определяющим началом в идейной и репертуарной политике. Были поставлены все пьесы М. Горького, а в первые годы Советской власти сцена театра превратилась в политическую трибуну. Театр активно работает над пьесами молодых советских драматургов, выходит на улицу, в каменные предместья, где осуществляется грандиозная постановка «Осада Емельяном Пугачевым Оренбургской крепости».

По-разному складывалась творческая жизнь коллектива, но всегда он оставался и остается верным принципу утверждения высоких, благородных нравственных идеалов.

Ныне Оренбуржье — один из богатейших житниц страны, край огромных природных богатств. Здесь берет начало крупнейший газопровод «Союз», который сооружен совместными усилиями стран — членов СЭВ. Успехи тружеников Оренбуржья Родина отметила высокой наградой: знамя области украшают два ордена Ленина.

Радости и заботы своих земляков вот уже 124-й сезон разделяет и наш театр.

Главная проблема, волнующая сейчас коллектив, — исследование нравственных норм жизни советских людей.

35-летию Победы посвящен спектакль по пьесе В. Астафьева «Прости меня». Перед его создателями стояла не легкая задача — передать творческое созображение писателя, реальность происходящего и поэтичность повествования.

Классика на гастрольях представлена трагедией В. Шекспира «Ричард-III», которая уже третий сезон не сходит с афиши театра. В этом спектакле занят почти весь творческий состав.

В гастрольной афише Оренбургского театра преобладает комедия. Спектакли эти очень разные — по тематике, по решению. Пьеса «Энергичные люди», как известно, первый драматургический опыт В. Шукшина. Наш театр обратился к ней шесть лет назад, и все это время не ослабевает нравственный заряд постановки, активная ее гражданственность рождает ненависть к приспособленцам, халугам и мещанам.

Нелепые комические ситуации, в которые попадают персонажи двух одноактных пьес, написанных молодым советским драматургом А. Вампиловым и объединенных общим названием «Провинциальные анекдоты». Смешное здесь переплетается с грустным, рождая у зрителя разные мысли и чувства, по главным образом, акцентируя его внимание на важности изначальной доброты, порядочности и человечности.

Оба спектакля — «Энергичные люди» и «Провинциальные анекдоты» — поставлены заслуженным деятелем искусств РСФСР Нальбием Тхакумашевным, оформлены главным художником театра Станиславом Шевелевым.

Против ханжества, пошлости и мещанства направлена и остроумная пьеса известных

советских комедиографов Э. Брагинского, Э. Рязанова «Аморальная история». Постановил спектакль — главный режиссер театра А. Зыков, в главных ролях — заслуженный артист РСФСР А. Солодильни, артисты — Н. Валеевская, И. Лидарская.

Любители комедии смогут также посмотреть веселые, развлекательные спектакли по пьесам известных советских драматургов А. Сафронова «Мялый, странный доктор», Б. Рацера и В. Константинова «Дачный роман», «легкость» жанра которых отнюдь не умаляет серьезности решаемых проблем. Все они заставляют задуматься о ценностях подлинных и мнимых, о соответствующих жизненных принципах.

О душевной деликатности, высоком чувстве долга, о подлинной дружбе и взаимопонимании повествуют спектакли «Следствие» И. Воронцова, «Медовый месяц» В. Левашова. Они о молодежи в адресованы, конечно, молодым.

На оренбургской сцене состоялся дебют пьесы «Ромашка без лепестков» известной советской поэтессы Инны Гофф. Это поэтический и грустный спектакль о праве каждого человека на свое счастье и нелегких судьбах людских. Постановка осуществлена одним из ветеранов оренбургской сцены заслуженным артистом РСФСР А. С. Солодильным. Это его режиссерский дебют.

Для самых маленьких мы покажем сказки «Аленький цветочек» по С. Аксакову и «Зайка-Зазнайка» С. Михалкова.

Мы ждем встречи с липецким зрителем и надеемся, что своими спектаклями театр доставит вам радость, а наш коллектив получит зарядку для дальнейшей творческой работы в юбилейном сезоне.

Г. ОРЛОВ,
помощник главного режиссера по литературной части Оренбургского драматического театра имени М. Горького.