21 НОЯ 1980

Сезон открывается

125-й, юбилейный...

По-особому ответствен для нас новый сезон — один из старейших на Урале драматический театр имени Горького свой юбилейный 125-й год открывает в канун XXVI партийного съезда.

Этот сезон станет для нас смотром всех творческих возможностей коллектива, экзаменом на зрелость, мастерство.

Как все театры страны, готовимся встретить съезд коммунистов новым спектаклем. Мы остановили свое внимание на работе Красноярского драматурга Р. Солнцева, чьи пьесы поставлены во многих городах страны и на столичной сцене. — пьесе «Поверю и пойду». Главный ее герой — рабочий человек, наш современник.

В юбилейной афише преобладает современная советская драматургия. Ведь именно она в первую очередь дает возможность проявиться гражданственности театра, возможность прямого обращения и общих со зрителями раздумий о животрепещущих проблемах сегодняшнего дня.

Что определяет сегодня облик поколения, по каким нравственным законам живет человек, каков кодекс чести нашего современника? Обратившись к пьесам молодых советских драматургов, в частности, А. Казанцева «Старый дом», мы хотим, чтобы над этими вопросами вместе с нами задумался зритель.

Продолжая перечень новых работ театра, хочется назвать комедию В. Левашова «Медовый месяц» (режиссер П. Цепенюк, художник Н. Мурзина). Рождение ее на сцене состоялось на летних гастролях, оренбуржцы же увидят спектакль впервые. Это спектакль о современной молодежи, определяющей свои возможности и свою меру ответственности за дело, за человека, за день сегодняшний и будущее, что в конечном итоге означает выбор жизненной позиции. И рассказывают об этом своим сверстникам, сидящим в зале, молодые актеры нашего театра.

Хочу отметить, что в нашем репертуаре давно сформировалась линия молодежных спектаклей, все чаще обращается театр к драматургии, способной взволновать и заинтересовать и молодого зрителя, и молодого актера. Достаточно назвать такие спектакли, идущие на нашей сцене, как «В поисках радости» В. Розова, «Следствие» Н. Воронова, в которых рассматривается роль и влияние старшего поколения на процесс духов-

ного мужания молодых.

Вообще проблема преемственности, сложного двуединства поколений для нас чрезвычайно важна. Разные грани извечной темы «отцов» и «детей» прослеживаются почти во всех наших спектаклях.

В «Следствии» и «В поисках радости» акцент смещен в сторону известной аксиомы: наши дети — продолжение нас самих. В комедии «Медовый месяц» явственно звучит осуждение формализма и бюрократического бездумия в работе с молодежью.

Мы стремимся к тому, чтобы афишу юбилейного сезона отличало жанровое и тематическое разнообразие, чтобы органичнее было соседство драматургии современной и классики.

По давней традиции театр снова обращается к творчеству Горького, чье имя он носит. В плане — постановка драмы «Последние».

Любители детектива смогут впервые на оренбургской сцене встретиться с знаменитым комиссаром Мегрэ (его играет заслуженный артист РСФСР В. Антонов). В декабре мы выпускаем спектакль по роману известного мастера этого жанра французского писателя Ж. Сименона «В подвалах отеля «Мажестик».

В новом году намерены осуществить идею постановки спектакля на местную тему, об Оренбургском крае, его славной истории.

Завершая разговор о главном направлении репертуарной политики юбилейного года, можно со всей определенностью утверждать, что наш театр явно тяготеет к морально-этической проблематике, нас привлекает глубинное исследование психологии человеческой личности, выявление истоков формирования характеров, убеждений, мировоззрения. Своими спектаклями театр встает против ханжества и мещанства во всех его проявлениях. Это определило и обращение к Чехову, чьим главным врагом была пошлость. Ведь и сегодня не перестало волновать нас то, что мучило героев чеховских пьес — гражданская пассивность и безволие, неумение противостоять засасывающей тине мещанского быта.

Драмой Чехова «Дядя Ваня», спектаклем классического репертуара, открывает театр свой 125-й сезон...

А. ЗЫКОВ,
главный режиссер областного
драматического театра
имени Горького.