

27 марта 1981 года

Ю Ж Н Ы Й У Р А Л :

В Ы С О К А Я М И С С И Я

27 марта — Международный день театра

МЕЖДУНАРОДНЫЙ день театра. Чей это праздник! Праздник антаров, беззаветно преданных театру, или праздник зрителей, дорожащих минутой светлой близости с ним!

Во все времена сцена служила утверждению духовной связи людей, возвышая человека, пробуждая в нем глубокую внутреннюю жизнь. Не случайно на IX конгрессе Международного института театра при ЮНЕСКО в Вене в 1961 году Международный день театра был учрежден под девизом: «Театр — действенное средство взаимопонимания и укрепления мира между народами».

В нашей стране XX Международный день театра отмечается в год XXVI съезда КПСС и проходит он не только как праздник всех, кто любит сценическое искусство, но и как смотр творческих возможностей и достижений его мастеров.

Оренбургский драматический театр имени М. Горького встречает праздник в год своего 125-летия. В нынешнем сезоне на его сцене состоялись премьеры «Дядя Ваня»

А. Чехова, «В подвалах отеля «Мажестик» по Ж. Сименону, «Поверю и пойду» Р. Солнцева, «Трактирщица» К. Гольдони, двух сказок для детей.

Вынося вместе с Чеховым суровый приговор бездуховности и нравственной инертности, театр на материале современной драматургии продолжает отстаивать позиции активной гражданской ответственности, идейной стойкости и высокой духовности нашего современника. Не случайно мы оставили свой выбор на пьесе молодого драматурга Р. Солнцева «Поверю и пойду». В ней мы увидели возможность серьезного и содержательного разговора со зрителем о делах и насущных вопросах сегодняшнего дня. И хотя конфликт пьесы лежит в рамках производственных проблем, что само по себе немаловажно, она позволяет вести разговор о проблемах духовных и нравственных. Спектакль «Поверю и пойду» театр по-

святил XXVI съезду партии.

Для современного героя лучших советских пьес личным и производственным проблемы слиты воедино, и решает он их со страстностью борца, человека, который, делая дело, создает самого себя. Камертоном высокой нравственной чистоты и духовности стали дела и мысли нашего современника, и это определяет главное направление наших репертуарных устремлений как в современной драматургии, так и в классике.

Часто говорят о лице театра. Каким оно должно быть? Думается, что определяться оно должно четкостью художественских и идейных позиций. О них мы заявляем спектаклями разных лет, такими, как «Ричард III» Шекспира, «Провинциальные анекдоты» Вампилова, «Презыренные власти» Черных, «Энергичные люди» Шукушина, «Прости меня» Астафьева, «Дядя Ваня» Чехова, «В поисках радости» Розова и

другими.

До начала летних гастролей оренбуржцы увидят еще две премьеры — спектакли по пьесе М. Горького «Фальшивая монета» (постановку осуществляет дирижер ГИТИСа Валерий Толкачев) и по пьесе современного драматурга А. Галина «Ретро», над которой я работаю вместе с опытейшими мастерами сцены заслуженными артистами РСФСР С. Г. Ежковым, А. П. Жигаловой, Е. Э. Высоцкой, А. С. Солодиным, артистками З. П. Улановской, И. А. Лидарской, заслуженной артисткой ДАССР Л. Н. Калужной и другими.

Сейчас мы вынашиваем планы будущего сезона, ответственного тем, что летом 1982 года состоятся наши гастроли в Москве.

Театр обладает огромной действенной силой. Он чутко улавливает биение пульса времени, воздействует на умы и сердца зрителей, сидящих в

зале. Сознание этой высокой миссии, роли в формировании нравственного идеала современников обязывает нас к особой ответственности перед своим зрителем, доверие и уважение которого нужно завоевывать каждый день.

В практику работы нынешнего, юбилейного сезона вошло проведение цикла творческих вечеров и бенефисов лучших актеров театра. В феврале оренбуржцы смогли побывать на бенефисах одного из ведущих актеров Анатолия Багрова в главной роли в спектакле «Ричард III» и молодой, уверенно набирающей мастерство и профессиональный опыт актрисы Галины Виноградовой в роли Сони в спектакле «Дядя Ваня», а в марте — на творческом вечере заслуженного артиста РСФСР Анатолия Солодилина, показавшего свои лучшие актерские работы и выступившего с чтением литературных композиций по сти-

хам советских поэтов.

Проведение таких вечеров мы продолжим и впредь. Надеемся, что это укрепит наши связи со зрителями. Ведь именно этими живительными связями со зрительным залом жив театр. И, расширяя и укрепляя их, мы по традиции отметим День театра не только показом лучших спектаклей на нашей сцене, но и организуем выезды к сельским зрителям Сакмарского и Оренбургского районов, к нашим шефам из объединения «Оренбурггаздобыча», актеры и режиссеры проведут встречи со студентами пединститута, дружба с которыми у нас крепнет, и других аулов и техникумов города. Такие же встречи и беседы состоятся в рабочих объединениях, на предприятиях, школах.

В мартовские дни, когда отмечается праздник театра, особенно разнообразна и насыщена его афиша: недавно состоялось выступление народного артиста РСФСР Олега Табакова в спектакле «Провинциальные анекдоты», радость общения с которым вместе со зрителями разделили актеры нашего театра, показана премьера — «Трактирщица» К. Гольдони, а сейчас идет неделя весенних школьных каникул. Наши юные зрители познакомятся с обширной программой: старшеклассники увидят спектакли «Дядя Ваня», «Медовый месяц», «Поверю и пойду», а младших школьников ждет целый букет сказок — «Аленький цветочек», «Зайка-везняк», «Сказка о четырех близнецах», «Похищение лукович».

Оживленно и празднично в эти дни в зрительном зале. Ведь это не только профессиональный праздник тех, кто причастен к сцене. Это наш общий праздник. И сегодня мне хотелось бы поздравить с XX Международным днем театра всех, кто любит театр, кому он адресует свое слово.

А. ЗЫКОВ,
главный режиссер областного драматического театра имени М. Горького.