



И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

В НАШЕМ году Оренбургский драматический театр имени М. Горького отмечает свое 125-летие. Из глубины истории к нам обращены лучшие традиции русской сцены. Одна из них — говорить со своим современником о самых животрепещущих проблемах.

Заботой о человеке, верой в его возможности, в его преданность общему делу живут герои спектакля «Поверю и пойду» по пьесе красноярского драматурга Р. Солнцева, которым мы открываем свои гастроли. На наш взгляд, в этой пьесе, говоря словами Л. И. Брежнева, «находит отклик то основное, существенное, чем живет страна, что стало частью личных судеб советских людей». Этот спектакль театр посвятил XXVI съезду КПСС.

Творческим устремлением театральной коллектива близка драматургия, в которой акцент делается на морально-этические проблемы, главная тема которой — нравственность как социальная зрелость каждого.

Трудно, пожалуй, найти в стране театр, где бы не были поставлены пьесы А. Вампилова и В. Шукшина. Их творчество — родная нравственная обостренность, тонкий психологизм, глубина и многоплановость.

В нашей гастрольной афише эти драматурги представлены спектаклями «Энергичные люди» и «Провинциальные анекдоты».

Вслед за талантливыми авторами театр гневно встает против мещанства во всех его обличиях, срывает маски с ханж и бюрократов, растений каждой некомпетентности потребителей, любителей «жить красиво» за чужой счет. Седьмой год в нашем репертуаре спек-

такль «Энергичные люди». И мы с удовлетворением замечаем, как его нравственный заряд и гражданственность рождают живой отклик в зрительном зале.

Разделяют зрители наши убеждения и на спектакле «Провинциальные анекдоты».

Тему обличения мещанства, бездуховности, нравственной ущербности продолжает театр на материале как пьес, уже вошедших в золотой фонд советской драматургии, так и только что вышедших из-под пера драматурга.

Это определило появление в репертуаре пьесы В. Розова «В поисках радости», написанной в 1957 году, и опубликованной в 1980 году пьесы А. Галина «Ретро».

Будто среди нас нашел своих героев В. Розов и такими живыми и достоверными привел их на сцену, что прозорливое предупреждение его о грозной силе мещанства и сегодня звучит убедительно и веско. Яростный бунт мальчика Олега Савина против страшной болезни «ещизма», убивающей все живое, понятен как его сегодняшним сверстникам, так и людям, умудренным жизненным опытом.

До чего же комическая история происходит в одной московской квартире, по прихоти хозяев обставленной в стиле «ретро», представляющей роскошную мешанину старинных вещей разных времен с новомодными изделиями! Предпримчивый герой пьесы Леонид и его жена устроили «смотринный» 60-летних невест, чтобы избавиться от старого отца, не «вписывающегося» в модный интерьер квартиры.

Но не жестокой философией суждено торжествовать. Благополучие оборотистых обывателей обернулось для них потерей духовности, нравственной глухотой, деградацией личности. Вот цена их «антикаварного» рая и ложной престижности. Приобретая, они не обретают, а теряют. Побеждают же человечность, доброта, неизбежность нравственных устоев — те непреходящие ценности, которые вызывают желание поклониться. Об этом наш спектакль.

Многие советские читатели достаточно хорошо знакомы с комиссаром Мегра, героем детективных повестей Жоржа Сименона. Успех комиссара на попроще правосудия кроется не столько в профессиональных познаниях, сколько в человековедении — умении постичь души людей, глубину их сокровенных мыслей. Любители детектива встретятся с ним в спектакле «В подвалах отеля «Мажестик».

Поискание неисчерпаемым запасом познавательных, нравственных и эстетических ценностей притягательна классика. Постановка классики — всегда раздумья о былом и теперешнем, оценка прошлого с позиций дня нынешнего. Нашу афишу украшают имена В. Шекспира, А. Чехова, М. Горького, К. Гольдони. Трагедия Шекспира «Ричард III» — один из любимых спектаклей Оренбургского театра, который присутствует в репертуаре уже четвертый год. Постановку осуществил заслуженный деятель искусств РСФСР Нальбий Тхакумашев. Драма Чехова «Дядя Ваня» и комедия Гольдони «Трактирщица» — работы нынешнего сезона. Оба спектакля поставлены главным режиссером театра Александром Зыковым.

Спектакль «Фальшивая монета» по пьесе М. Горького родился накануне гастролей. Обращение к драматургии Горького, с чьим творчеством тесно связана биография нашего театра, — давняя традиция. Эта постановка — первая серьезная работа молодого режиссера Валерия Толкачева.

Разнообразная палитра комедийных красок гастрольной афиши. В ней соседствуют веселая комедия В. Левашова «Медовый месяц», легкость жанра которой отнюдь не умаляет серьезности поднятых в ней проблем жизни молодежи 80-х, с остроумной, ироничной и очень тонко угадавшей «больной» нерв людских взаимоотношений в наши дни комедией «Аморальная история», авторы которой — Э. Брагинский, Э. Рязанов — в особых рекомендациях не нуждаются. Спектакль «Медовый месяц» молодежный не только по тематике, но и по исполнителям.

В грустной, лирической и доброй комедии «Ромашка без лепестков» состоялось сразу три дебюта: первый драматургический опыт известной поэтессы Инны Гофф впервые увидел свет ramпы в нашем театре. Поставил спектакль заслуженный артист РСФСР А. Солодihin. Это его режиссерский дебют.

Не забыты и юные зрители. Вместе с героями сказок С. Михалкова «Зайка-заянышка» и бразильской писательницы М.-К. Машаду «Похищение лукавицы» они станут участниками захватывающих событий, расследований, коварных затей сказочных злодеев. Сказки обогащают мир ребячьих эмоций и фантазий, укрепят веру в добро и справедливость, которые всегда торжествуют.

Гастроли 1981 года — это проверка пути, по которому идет театр, экзамен на зрелость.

Ведущий свое начало с 1856 года, Оренбургский драматический театр имеет славную биографию. Не прокладывая новых дорог в искусстве, он честно и подвижнически следовал передовым театральным традициям, утверждая русскую культуру на когда-то отсталой восточной окраине России.

На сцене нашего театра начинали свой актерский путь П. Стрепетова и М. Писарев, здесь играли В. Андреев-Бурлак, В. Комиссаржевская, М. Тарханов и другие видные деятели отечественной театральной культуры. Эти славные страницы биографии театра ко многому обязывают коллектив.

С первых лет Советской власти театр стал подлинным помощником партии в деле воспитания народных масс. Незузнаваемо изменилась наша область после Октября. Одна из богатейших житниц, край нефти, газа, развитой индустрии, Оренбуржье из отсталой провинции превратилось в область передовой культуры.

Чувствуя себя полпредом края, на знамени которого два ордена Ленина, наш театр постоянно стремится к главной цели — высокой идейности репертуара.

Месяц продлятся гастроли Оренбургского драматического театра в вашем славном городе, городе партизанской славы. Мы с волнением ждем встречи с новыми зрителями.

Г. ОРЛОВА,
помощник гл. режиссера
Оренбургского драматического театра
им. М. Горького.