



В ГЛАВНОЙ РОЛИ— МОЛОДОСТЬ!

30 мая в Брянске

начинает гастролы

Оренбургский театр

драмы. О творческой

молодежи театра мы

попросили рассказать

помощника главного

режиссера по

литературной части

Г. ОРЛОВУ.



Тот, кто полагает за кулисы нашего театра, всегда удивляется, как много у нас молодежи. Остроумные капустники и веселые театральные вечера, встречи на предпринятиях, в вузах и школах иногда не обходятся без ее участия.

И все же главными, как и для любого актера, остаются для них сцена, роли — работа. В афишах всех 25 спектаклей театра вы встретите сегодня имена молодых. Нет необходимости убеждать кого-либо в том, что экзаменом на мастерство для каждого актера всегда является работа над классической ролью. «Ричард III» В. Шекспира, «Васса Железницкая» и «Фальшивая монета» М. Горького, «Поднятая целина» М. Шолохова, «Трактирщица» К. Гольдони, «Дядя Ваня» А. Чехова — вот лишь немногие из тех спектаклей, в которых они активно заняты.

Испытание Чеховым — серьезная проверка для любого актера, тем более молодого. А в нашем спектакле «Дядя Ваня» образы главных героинь исполняют недавно выпускницы театральных училищ Нина Валенская и Татьяна Быкова. Работа над образом Соли стала большой удачей и для Галины Виноградовой. Богатый внутренний темперамент этой актрисы, искренность и правдивость проявились в ее последней роли — Полины в «Фальшивой монете» М. Горького.

Героини Татьяны Быковой лиричны, трогательно живы или заразительно задорны. Три сезона работает она в нашем театре, но уже хорошо известна зрителям. За исполнение роли Лиды в пьесе В. Астафьева «Прости меня», посвященной 35-летию Победы в Великой Отечественной войне, она удостоена Почетного диплома ИК ВЛКСМ.

Нина Валенская — одна из ведущих актрис театра. Темпераментно, непринужденно, психологически точно решает она образы героинь. Вы увидите ее в главных ролях в комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Аморальная история (Лидя)», «Трактирщице» (Мирядолина), в современной истории А. Галкина «Ретро» (Людмила), «Фальшивой монете» (Наташа).

Признание оренбургской молодежи заслужил за шесть лет работы в театре и Владимир Гришин. Умелый импровизатор, он глубоко осмысливает мотивы поступков своих героев, находя убедительные средства сценического воплощения. Много и серьезно работает в спектаклях разного жанра Владимир Полдняков. Антонине Людиной особенно удаются характерные роли (Виктория в «Провинциальных анекдотах», Лена в спектакле «В поисках радости»). А братья Владимир и Виктор Яцуки сумели при почти полном внешнем сходстве проявить различные, очень индивидуальные творческие почерки. Татьяна Швыдкова и Юрий Путилин в театре всего лишь один год, но уже сыграли главные роли в классической комедии К. Гольдони «Трактирщица» и комедии советского драматурга В. Левашова «Медовый месяц».

И все-таки свое мироощущение, свой «сегодняшний» характер молодые актеры проявляют прежде всего в образах своих сверстников, а молодежь по другую сторону рамп сразу узнает в них себя. Такой диалог всегда возникает в спектаклях «В поисках радости» В. Розова, «Медовый месяц» В. Левашова. В них дается бой мещанству и формализму, и молодые актеры, а вместе с ними и зрители, выигрывают этот бой.

Весело, азартно, с добрым юмором играют молодые в сказках. Вот где находят применение пародии, шутки, прибаутки из театральных капустников. Хотите в этом убедиться? Посмотрите сказки «Похищение лукович» бразильской писательницы М.-К. Машаду или «Зайку-заяйку» С. Михалкова!

Не всегда удача приходит легко, бывают срывы и ошибки. Но работает молодежь много, а помогают ей ветераны, среди которых немало актеров ярких и самобытных. Рядом с молодежью они заражаются ее энергией, желанием не отставать от времени и расти творчески, расти еще и еще. И потому, завершая свой 125 сезон, театр наш молод.

НА СНИМКЕ: Т. Швыдкова в роли Мирандولينы и Ю. Путилин в роли кавалера Рипафратта в спектакле «Трактирщица» К. Гольдони.

Фото В. Антонова.