

ЭКСПОНАТЫ РАСКАЗЫВАЮТ

Когда-то Мария Николаевна Ермолова сказала такие слова: «Давно известно, что слава актера — дым, что после его смерти ничего не остается, и память о нем исчезает... Увеличить память об актере, о тех идеалах, которыми он служил, — значит сделать великое дело». В свидетельствах этих слов убеждает музей, открывшийся в областном драматическом театре имени М. Горького.

Казалось бы, театр — самое живое, динамичное, спонтанное искусство, и музей, где тишина и неподвижность, — две вещи несоместимые. Однако театральные вещи имеют одно удивительное свойство — говорить. И тем, кто любит театр, они многое расскажут о его истории и творцах.

Поведают о том далеком майском дне 1856 года, когда известный провинциальный антрепренер Б. К. Соловьев открыл первый в городе театральный сезон. С этого времени начинается летопись театра, начиная с 1932 года носит имя Макенма Горького. Гипсовый бюст писателя — в центре музея.

Скровища театральной экспозиции... Это — старые афиши и вырезки из газет, фото-

графии и портреты, костюмы и макеты декораций.

Вот старая афиша, издающаяся о том, что в августе 1955 года москвичи смогут посмотреть спектакли Чкаловского драматического театра. В репертуаре тех лет пьесы «Дачники» Горького, «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, «Любовь Ани Березко» В. Пистоленко, «Дикарка» Островского и Соловьева и другие... А рядом афиша с репертуарным планом этого года. И вновь пьеса Горького — «Фальшивая монета».

Большое место в музее уделено театральным костюмам. Рядом с фотографией актера в роли они становятся как бы одушевленными Золотыми и серебряными нитками, бисером и камнями украшали костюмы заботливые руки работников технических цехов театра. А сколько времени пройдет до тех пор, пока занескритесь, заблестит этот ряд на актерах!

Театральные эскизы, макеты, декорации, являющиеся одной из стадий в процессе работы над спектаклем, представляют собой не только практическую, но и прежде всего художественную ценность. Именно в эскизах раскрываются творческое лицо художника, его

125-й юбилейный

мысли, отношение к драматургическому материалу, тонкое пластическое обрамление спектакля. Вот почему эскизы декораций и макеты — это не только визитная карточка спектакля, но и удостоверение личности самого художника. В музее театра представлены макеты главного художника Оренбургского драматического театра Станислава Алексеевича Шенделова. Собранные вместе, они позволяют проследить творческий путь мастера, выявить основные принципы изобразительного решения спектакля, определить его место в общей цепи работы над пьесой. За 15 лет работы в этом театре художник оформил более 70 постановок.

Подолгу задержится посетитель у витрины, за стеклом которой разместились мечи булатные, оружие с «драгоценными камнями», перламутрящиеся всеми цветами радуги. Все эти предметы, да еще маски и шляпы, старинные орден и медали словно перенесены сюда из краеведческого или исторического му-

зея. Но это не так. Изготовил их заслуженный работник культуры РСФСР А. В. Попов. Это подлинный мастер своего дела, настоящий художник...

Но подчас и просто фотографии — тоже ценность для музея. Особенно если это карточки старейших работников театра, мастеров — А. Я. Садовской и Н. Ф. Щегловой, В. И. Агеева и В. И. Бросевича, Н. О. Конка и А. Я. Покидченко, режиссеров Ю. С. Иоффе и М. В. Нагли, художников Д. И. Фомичева и С. И. Александрова...

Чем дальше от нас актер во времени, тем меньше сохраняется реликвий, связанных с его памятью. От этого порой раз фотографии становятся все красноречивее. Уникальные снимки передали музею Николай Иванович Фомичев и народный артист РСФСР В. И. Антонов. Фотографии первого относятся к довоенному и военному времени. На одной из них — заслуженный артист республики Агеев в роли Ленина (1938 г., «Человек с ружьем»). Удивительное сходство. Но не это главное в роли «Аршак сумел передать богатейший духовный мир вождя революции, Агеев подчеркивал и Ленине его замечательную

человечность, прозорливость, непоколебимую веру в победу». Об этом пишет книга, вышедшая к 100-летию Чкаловского драматического театра, находящаяся в музее.

Большой интерес вызывает экспозиция, рассказывающая о сегодняшнем театре. Здесь можно видеть сцены из спектаклей «Трактирщина» К. Гольдони и «Энергичные люди» В. Шукшина, «В поисках радости» В. Розова и «Дядя Ваня» А. Чехова.

А разве можно пройти мимо стенда «Театр — детям», с фотографий которого смотрят сказочные герои.

Скровища театрального музея... Это спол шишеницы, который преподнесли коллективу театра колхозники в день 125-летия... Это и почтенные грамоты. А самая главная награда — Почетная грамота Президиума Верховного Совета РСФСР.

Коллекция музея Оренбургского театра драмы имени М. Горького огромна. Здесь в уникальных экспонатах оживают самые яркие странные истории театра и его творцов.

Н. ПАВЛЕНКО,
учащийся технического
училища № 47.
г. Оренбург.

16 ФЕВ 1982 Южный Урал г. Оренбург