

Когда в городе появились афиши Оренбургского театра драмы. Мария Петровна Юрицкая — наш режиссер — сказала: «Обязательно сходим, посмотрим...» Она старается не пропустить любую возможность познакомиться со студийцев с приезжими творческими коллективами. А тут Оренбургский театр, с его богатой историей, с его традициями... Мы решили посмотреть спектакль «Превышение власти» В. Черных, которым открывались гастроли.

Гастрольный репертуар оренбуржцев интересен и обширен. По просмотру и одного спектакля создал определенное впечатление о театре. Хочется прежде всего подчеркнуть умение вести со сцены достоверный разговор со зрителями, ставить проблемы, волнующие сегодня. Ясная гражданская позиция театра проявилась в постановке пьесы известного советского драматурга В. Черных «Превышение власти». По-моему, образ главного героя спектакля, коммуниста наших дней можно отнести к удаче. Он узнаваем своей человечностью, высокой ответственностью, общественной активностью, убежденностью. С такими людьми мы встречаемся ежедневно, с ними работаем бок о бок. Без них нам было бы попросту трудно жить.

Хотелось бы пожелать артистам из Оренбурга успешного продолжения гастрелей. Они сумели заинтересовать чебоксарских текстильщиц своей работой. Во время обеденного перерыва или в начале рабочей смены на фабриках и в отделах хлопчатобумажного комбината часто можно слышать, как женщины-работницы обмениваются мнениями о просмотренном спектакле. Так что текстильщиц можно назвать постоянными зрителями Оренбургского театра. Они с удовольствием приняли бы его в стенах самого прекрасного Дворца культуры.

В. ГУРЬЕВА,
участница русского народного театра Дворца культуры имени П. Хузангая.

Артисты Оренбургского театра показали новый спектакль — драматический сказ А. Вольнова «Черный». Открывается занавес. Перед зрителями молодой мужчина в рубаше, в лаптях, в глубине сцены — лодыжий. Ясно, что это 17—18 век.

Эта сцена из спектакля «В подвалах отеля «Мажестик». На переднем плане — комиссар Мегрэ. Роль эту исполняет заслуженный артист РСФСР В. Антонов. П. Цепенюк, поставивший пьесу Ж. Сименона, как-то сказал: «Другого Мегрэ как режиссер спектакля я не представляю». Внешне не торопясь, без суеты ведет артист напряженнейшим, интригующим детективный сюжет. Играл Мегрэ, он не уходит со сцены ни на секунду. Он «вцепляется» в персонаж всем своим существом.

Фото Г. Михайлова.

● У нас на гастролях

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

А разговор они ведут о полетах в небо. Оказывается, перед нами первый русский «воздухоплаватель», поднявшийся в воздух на шаре. За такой поступок его ожидало отступничество горячо любимой невесты, позорная казнь на площади, а он все таки полетел.

С этого начался рассказ об отечественном воздухоплавании. И хотя из сцены в сцену герой импеловался одинаково — Иван, зрители без труда узнавали в нем К. Э. Циолковского, В. П. Чкалова, Ю. А. Гагарина. И в каждой короткой истории верным другом и спутником жизни героя была Марья, женщина, вдохновляющая мужчину на подвиг во имя великой мечты.

Роли Ивана и Марьи хорошо сыграли артисты М. Степаненко и Г. Виноградова. Их искусство перевоплощения покорило зрителей.

Свособразным обрамлением спектакли стали его ведущие, которые связывали цель эпизодов в один увлекательный рассказ, хотя появление их на сцене порой и вызывало затянutosть действия.

В целом за спектакль хочется сказать большое спасибо.

Е. ПАНТЕВА,
редактор редакционно-издательского отдела Госкомиздата ЧАССР.

«В поисках фантома» — пьеса о вечной и всегда волнующей теме любви. Автор ее грузинский драматург Н. Табукашвили. Студент Резо мечтает об идеальной любви, она для него — желанный и неуловимый фантом. Но жизнь подсказала, что у фантома нет ясных очертаний и нужно уметь угадать его в чем-то реальном облике. Девушкой, подарившей Резо свою любовь, стала Нишко.

Спектакль динамичный, имеет современный облик. Понравилось оформление сцены, оно дает ощущение

такли, как «Ричард III», «Дядя Ваня», покажут степень зрелости и мастерства театра.

А. РЕКАЕВА,
инструктор городского общества кинолюбков.

На спектакле «Трактирщица» мы побывали всей семьей — жена, сын, дочь и я. Конечно, сейчас зрители избалованы показом по телевидению хороших спектаклей с замечательной игрой актеров. Но хочется и именно театрального настроения, торжественной приподнятости, которая бывает только когда сидишь в театре.

Мы с большим удовольствием посмотрели эту нестарую комедию К. Гольдони. Очень живо и непосредственно играет главную роль Н. Валенская. Ее героиня обаятельна, остроумна, находчива и... современна. Очень мне понравился артист В. Гришин, в роли маркиза Форлиполи. Субъект смешной, но очень правдоподобный. На мой взгляд, кавалеру Рипафратту следовало бы выглядеть постарше, а то, несмотря на прекрасную игру Ю. Пугилина, заранее уверен, что не устоять ему перед обольстительной Мирандолиной.

Все участники спектакля «Трактирщица» играли слаженно, с вдохновением и, я думаю, всем зрителям понравится. Мы обязательно познакомимся с другими спектаклями Оренбургского театра драмы имени М. Горького.

Ю. ЧЕРНОВ,
мастер производственно-бытового отдела завода «Чувашкабель».

