

В нашем театре третью часть труппы составляет молодежь. В жизни театрального коллектива она приносит зазор и неутомимость. На остроумных капустниках, веселых театральных вечерах, творческих встречах молодые проявляют свою энергию и неистощимую фантазию. Они успевают везде. Но главным остается: сцена, роли, работа.

Продолжая одну из репертуарных традиций, связанную с молодежными спектаклями, театр обращается к драматургии, решающей острые социальные и нравственные проблемы современности, исследует личность в ее становлении, в переломные моменты жизни, требующие выбора решения, поступков, проверяя ее тем самым на человеческую и гражданскую зрелость.

Свое мироощущение, свой «сегодняшний» характер молодые актеры воплощают в образах современников, и их сверстники по другую сторону рамки узнают в театральном герое себя.

Этот диалог со зрителем происходит на спектакле «В поисках фантома» по пьесе грузинского драматурга Л. Табукашвили, где молодые актеры принесли на сцену свежее восприятие жизни, свойственное каждому повсему поколению.

В афишах всех двадцати пьес, идущих ныне на сцене театра, вам встретятся имена молодых актеров. В репертуарном листе почти каждого из них перечень сыгранных ролей шагнул во второй десяток. И это вовсе не эпизоды или малозначительные роли. В большей половине спектаклей молодые — исполнители главных ролей.

Нышатаме Чеховым — серьезный экзамен для любого актера. А в нашем

спектакле «Дядя Ваня» главные героини играют молодые актрисы Нина Валеская (Елена Андреевна) и Галина Виноградова (София).

Работа над образом Софии стала для Галины Виноградовой большой творческой удачей. Успех актрисы разделяет весь коллектив театра, оренбургские зрители: в театре состоялся ее бенефис в роли Софии. Это признание в биографии актрисы, который не всегда выпадает на долю и более опытных актеров. С последней работой Г. Виногра-

дэ завоевывает симпатии зрителей и критики.

С особым воодушевлением ждут гастролей в Куйбышеве выпускники училища при Куйбышевском академическом театре драмы им. Горького, работающие ныне в Оренбургском драматическом театре.

Признанным любимцем оренбургской молодежи и стала одна из них — Владимир Гришин. Щедро наделенный способностью к импровизации, эмоциональностью и обаянием, актер умеет глубоко осмыслить мотивы поступков, харак-

териско. С дух творчеством зрители смогут познаться в спектаклях «В поисках фантома» Л. Табукашвили, «Первый» А. Вольнова, «Не грусти, Шпшок!» А. Александрова.

Долг и сложен путь к успеху. Не всегда удача приходит легко, бывают и срывы, и ошибки. Но работает молодежь много и серьезно.

Возможности роста и развития любого коллектива всегда связываются с новым пополнением. Среди ветеранов, мастеров оренбургской сцены немало актеров яркой творческой индивидуальности, у которых молодой актерской смене предстоит эстафету высокого профессионализма и мастерства.

Завершая свой 126-й сезон, театр молод. Он устремлен в будущее.

**Г. ОРЛОВА,**  
помощник главного режиссера по литературной части Оренбургского театра драмы.

## ДИАЛОГ С ЗАЛОМ ВЕДУТ МОЛОДЫЕ

1 АВГУСТА В ПОМЕЩЕНИИ КУЙБЫШЕВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЛЕТА НАЧИНАЕТ ГАСТРОЛИ ОРЕНБУРГСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. М. ГОРЬКОГО

пой в нынешнем сезоне — ролью Марии в спектакле «Первый» А. Вольнова зрители впервые познакомятся во время гастролей.

Приведенные примеры — не случайный факт, а выражение позиции театра, его заботы о молодом поколении — будущем театра. Зритель ждет новых интересных работ от Галины Виноградовой, Надежды Величко, Татьяны Швыдкова, героини которых отмечены обаянием, молодостью, лиризмом, трогательной наивностью, женственностью.

Недавняя дебютантка Т. Швыдкова уже прошла испытание сложнейшей ролью Мирандоллины в комедии Гольдони «Трактирщица».

По праву заняла ведущее место среди молодых актеров Нина Валеская. Наши зрители увидят ее в главных ролях в спектаклях «Аморальная история» (Лида), «Трактирщица» (Мирандоллина), «Ретро» (Людмила), «Фальшивая монета» (Наташа), «Дядя Ваня» (Елена Андреевна). Актриса серьезного творческого потенциала, Нина Валеская темпераментно, непринужденно, психологически точно решает характеры своих героинь, уверенно

терей своих героев и найти убедительные средства их сценического воплощения. А как весело, азартно и заразительно играет он в сказках! В этом вы сможете убедиться, посмотрев сказку «Не грусти, Шпшок!» А. Александрова.

Активной творческой жизнью живут и другие молодые актеры театра. Не жалуются на недостаток ролей Владимир Поздников, очень серьезно и много работающий в спектаклях разного жанра, Антошина Людмила, которой особенно удаются характерные роли, Юрий Пупкин, сумевший за три сезона в нашем театре создать ряд запоминающихся образов в спектаклях классического репертуара и советской драматургии, и многие другие.

Пятый сезон работают в нашем театре братья Вадим и Виктор Яшук, и каждый из них сумел за это время создать свой неповторимый творческий почерк.

Немало удачных работ на счету актеров С. Пыхтунова, Е. Пескишева, З. Карпович, Ю. Трубы, А. Валуева.

Первые шаги на оренбургской сцене сделали в этом сезоне молодые актеры Н. Чавкина и М. Сте-

На снимках: сцены из спектаклей «Провинциальные анекдоты» (Угаров — артист В. Гришин) и «Фальшивая монета» (Полина — артистка Г. Виноградова, Клавдия — артистка А. Людмила).

Фото В. АНТОНОВА и Г. БЫКОВА.

