

# П Е Р В Ы Й СПЕКТАКЛЬ — «П Е Р В Ы Й»

Вчера открыл свой очередной, 127-й сезон областной драматический театр имени Горького. О трудном счастье первых — его спектакль, поставленный по пьесе А. Вольнова «Первый». Его герои — земные люди, дерзающие завоевать небо. О том, что последует за этой премьерой, рассказал нашему корреспонденту главный режиссер театра А. М. ЗЫКОВ.

— Александр Маркович, думаю, вступая в новый сезон, Вы не можете не вспомнить о другом, так торжественно, так празднично начавшемся год назад.

— Да, торжество юбилея, с которым сердечно поздравили нас тысячи оренбуржцев, особым светом светило нам весь год. Работалось интересно, ибо мы постоянно ощущали самое доброе внимание зрителей.

Успешно прошли и гастроли — Чебоксары, Тольятти, Куйбышев... В этих городах показали практически весь наш репертуар: «Дядю Ваню», «Фальшивую монету», «Ретро», «Аморальную историю». Многие спектакли признались всем залом, иные делили его на сторонников и противников, вызывали споры, что, конечно, вполне закономерно и по-своему поучительно.

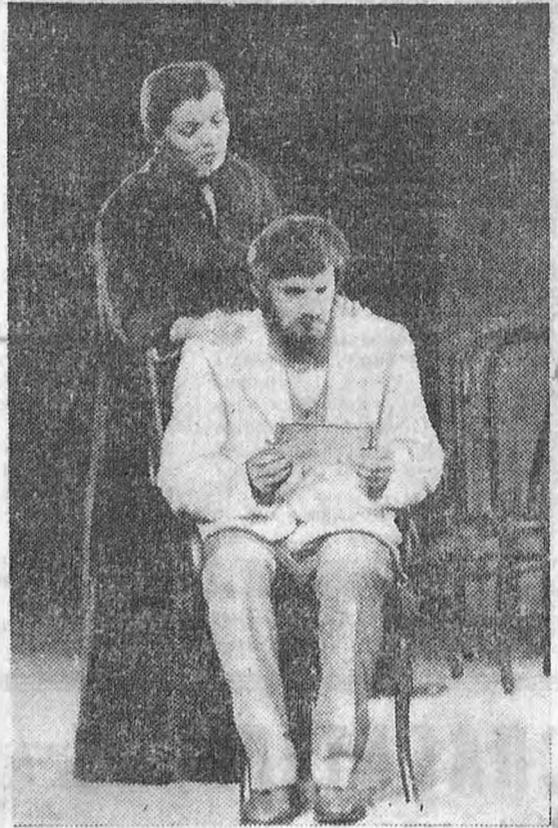
Приобрели новых друзей в Тольятти — состоялось несколько встреч с автомобилистами ВАЗа.

— Позвольте поздравить с премьерным спектаклем! А что последует за «Первым»?

— Завтра оренбуржцы увидят вторую нашу премьеру — спектакль «Кафедра», поставленный режиссером П. Цепенюком по пьесе В. Врублевской. Его название не требует пояснений «про что» это. Скажу только — материал самый современный.

Современность и классика — таков наш репертуар нынешнего сезона. 60-летию образования СССР посвящаем пушкинскую «Капитанскую дочку». Ею отметим и 150-летие оренбургской поездки поэта. Хочется стереть с этого сиденья «хрестоматийный глянец», чтобы в бессмертные страницы вместе с нами по-повому вчитались и наши зрители.

Эта же задача стояла перед нами в работе



над сложной пьесой В. Баянского «Дорогие». Она — о Гоголе, его исканиях, его восприятии России.

— Пьеса Баянского предъявляет серьезные, нетрадиционные требования к исполнителям...

— Это не в последнюю очередь и привлекло нас к ней. Работать, чувствуя «сопротивление материала», нелегко, но только такая дорога ведет к успеху.

Названные спектакли уже готовы, а над «Гори, гори, моя звезда» (или «Искремас») Фрида и Дунского и старой, но всегда прекрасной «Золушкой» работа еще идет.

— Пусть она будет успешной! — пожелаем вам это от имени наших читателей.

\* \* \*

На снимке: сцена из спектакля «Первый»: (Иван — артист М. Степаненко, Марья — артистка Т. Виноградова).

Фото В. Антонова.