

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН ОТКРЫТ...

После «антракта» длиною в лето вновь зажглись лампы театров области. Это большой праздник и для творческих коллективов, и для зрителей — людей всех возрастов, всех профессий. Успешно выдерживая соревнование с кино и телевидением, театр остается популярным. И не удивительно: человека привлекают живой контакт с исполнителями, акт творчества, совершающийся сейчас, сию минуту, коллективность восприятия происходящего на сцене. Это делает сложной и ответственной работу театрального актера, режиссера, художника, всех служителей сцены.

Многое сегодня в активе творческих коллективов оренбургских театров. Спектакли достаточно высокого идейно-художественного уровня есть в каждой репертуарной афише. Характерной особенностью минувшего сезона была активная сценическая жизнь постановок, посвященных XXVI съезду КПСС, оставшихся его идейным центром: «Закон вечности» и «Высшая проба» в Орском городском драматическом театре имени Пушкина, «Последняя просьба» в Бугурусланском городском драматическом театре имени Гоголя, «Фамильные драгоценности» в областном театре оперетты, «Солнышко и снежные человечки» в областном театре кукол.

Нетрудно убедиться, что с особым подъемом творческий коллектив работает над пьесами, поднимающими актуальные проблемы общественной жизни. И они, как правило, вызывают глубокий интерес зрителей. Так, вполне оправдался выбор, сделанный областным драматическим театром имени Горького в начале минувшего сезона. Здесь поставлена пьеса А. Галкина и Л. Толстого «Корни рода твоего». Театр воскресил в памяти старшего поколения и рассказал юным о годах освоения целины — о великом трудовом подвиге народа, в том числе оренбуржцев. И рассказал взволнованно и трепетно, через судьбы людей.

В Орском драматическом театре имени Пушкина, тяготеющем к произведениям социального звучания, центральным событием сезона стала постановка пьесы В. Мережко «Пролетарская мельница счастья» — о силе, о плодотворности мечты, преобразующей жизнь.

Прерывая работу на стационарной сцене частыми и долгими гастрольными поездками по селам области, немало интересных спектаклей поставил Бугурусланский городской театр драмы имени Гоголя, праяздя коллег не только в количестве премьер, но и в жанровом их разнообразии. Тысячи горожан и сельчан увидели в постановке бугурусланцев драму И. Друце «Святая святых», комедию-любовь «Печка на колесах», водевиль «Я — это ты», сказку «Смелчаки снова в пути».

Можно с удовлетворением отметить, что теснее стали связи творческих работников театров с трудовыми коллективами области. Поистине дружескими, обоюдопользовными оказались встречи режиссеров и ведущих актеров областного театра драмы имени Горького с тружениками полей и ферм Оренбургского и Кувадынского районов в юбилейном, 125-м сезоне. Частыми гостями предприятий, строек, молодежных общежитий Орска и Газа стали артисты Орского городского драматического театра имени Пушкина. Это помогает мастерам сцены лучше чувствовать пульс трудового Оренбуржья, а их аудиторию — глубже понимать искусство, совершенствовать художественный вкус.

Да, сделано немало. И сегодня, вступая в новый театральный сезон, творческие коллективы, их партийные организации должны рассматривать достигнутое как плацдарм для дальнейшей активизации своего участия в далеком коммунистическом воспитании трудящихся. «Огромна роль советских людей к искусству», — сказал с трибуны XXVI съезда КПСС Генеральный секретарь ЦК партии товарищ Л. И. Брежнев. — Известно, как непросто порой попасть на хороший спектакль, купить интересную книгу, попасть на выставку. Но это уважение, эта любовь к искусству предполагают и великую ответственность художника перед своим народом».

Вдумчивый, серьезный зритель всегда обращается к театру с вопросом: как жить! каким быть! чем послужить своему времени и своему народу! В наш непростой, тревожный век, в обстановке обострившейся идеологической борьбы ответ на него — принципиальный, убедительный, заразительный эмоционально — нужен не меньше, чем в прошедшие. И дать его может только спектакль высокого социального звучания, в центре которого — наш современный человек, воплощающий в жизнь ленинские заветы. Таких в сводной театральной афише области еще явно недостаточно, такого героя зритель все еще ждет. Сегодня, как никогда, велик интерес людей к событиям международной жизни. Тем более ощутимо отсутствие в репертуаре пьес, позволяющих остро поставить проблемы современной классовой борьбы, разоблачить антигуманизм политики империализма, спектаклей, воспитывающих молодежь на традициях советского патриотизма и интернационализма.

К сожалению, театрами области забыта добрая традиция — постановка спектаклей на нашем, оренбургском материале. Известно, как многократно увеличивается интерес зрителей к произведению, если оно рассказывает о прошлом и настоящем родного края, его лучших тружениках, их сегодняшних заботах. А значит, увеличивается и его «коэффициент полезного действия».

Все более взыскательным становится театральный зритель. Это должно побуждать каждого члена творческого коллектива к дальнейшему идейному росту, совершенствованию профессионального мастерства. Только гражданин зрелый, убежденный, искренний художник, горячо принимающий к сердцу радости и заботы человека труда, умеющий выразить их ярко, вдохновенно, способен нести к народ высокие идеалы действительного добра, помогать в формировании активной жизненной позиции.

Театр силен и «обратной связью» — связью со зрителем, умением слышать их запросы и отвечать на них. В этой сфере также предстоит сделать немало. Пока конференции зрителей собираются чаще всего в молодежной аудитории. Это не вызывает возражений. Но разве не интересна работникам сцены оценка, которую можно получить, организовав обсуждение премьеры в заводском цехе, среди тружеников села? Таких встреч может быть больше, они должны стать системой.

В помощи старших товарищей — профессиональных работников сцены нуждается и художественная самодеятельность. В свое время помог стать «на ноги» Орскому народному театру оперетты областной театр музыкальной комедии. Ветераны этого самодеятельного коллектива помнят, как играли в одном спектакле с мастерами сцены, солистами профессионального коллектива. Сегодня эта работа почти ограничивается разовыми консультациями — по ходу гастролей.

...Театральный сезон открыт. Поздравляя деятелей сцены с этим волнующим событием, зрители выражают надежду увидеть в театрах области новые работы, которые привлекали бы оренбуржцев светом высоких идей и совершенством художественной формы. К созданию которых зовет ЦК КПСС в своих Приказах и 65-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции: «Деятели литературы и искусства, работники культуры! Создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!».