

— Союз искусства и труда —

Сельские дороги театра

АВТОБУС качнуло, по стеклу забарабили ветки. «Объезд правее!» — раздалось сразу несколько голосов. Дорогу в Нижнюю Павловку артисты Оренбургского областного драматического театра имени Максима Горького знали лучше водителя: не раз бывали в сельском клубе. Наконец из темноты вынырнуло приземистое здание, у входа белеет театральная афиша. Участники выездного спектакля «Трактирщица» по комедии Карло Гольдони прибыли на место.

И вот зал заполнился, на освещенную сцену вышел один из актеров, представил зрителям коллег. И начался спектакль. Рядовой. Выездной...

НЕМНОГО статистики. В Оренбургской области более пяти сот колхозов и совхозов. Ежегодно пять местных театров и коллективы филармонии показывают на селе свыше 2.400 спектаклей (треть от общегородового числа выступлений), дают около 25 шефских представлений. План по обслуживанию сельских зрителей ежегодно перевыполняется более чем на 20 процентов.

Только областной драматический театр имени Горького — один из старейших на Урале — играет на селе 120 спектаклей в год. Колхозники и работники совхозов вслед за горожанами познакомились с драматургией Василия Шукшина, Александра Вампилова, Александра Галина, Алексея Арбузова, Эмиля Брагинского и Эльдара Рязанова, Валерии Врублевской...

В репертуаре гастрольного театра на селе не увидишь проходных или случайных работ, кассовых «бюевиков»: сельская афиша мало чем отличается от стационарной — из двадцати одного идущего сейчас спектакля «вывозятся» пятнадцать. Не «путешествуют» лишь постановки со сложным сценическим решением. Но и они сельским зрителям доступны — на помощь приходит «театральный поезд». Об этой форме работы стоит поговорить подробнее: она уже несколько лет практикуется в Оренбурге, успешно приживается и в других городах. Слово Александру Зыкову, главному режиссеру театра:

— Всю организационную сторону мы, естественно, берем на себя. Театральных «поездов» в сезон организуется семь-восемь. А это значит, на наши спектакли при-

езжает пять с половиной тысяч сельских зрителей.

Вместе с работниками райкомов партии, районных отделов культуры заранее составляем маршрут поезда, затем договариваемся с железнодорожниками и автобусным парком. Гостей встречаем на вокзале и на машинах привозим в театр — обычно на дневное воскресное представление. Когда спектакль окончится, у зрителей остается несколько часов на знакомство с городом, потом тем же поездом мы отправляем их домой...

Вернемся к рассказу о культурном обслуживании на селе. Бригады облдрамтеатра еще гастролируют по области с концертным представлением, в которое вошли фрагменты из «Характеров» Василия Шукшина. Готовят артисты и специальные тематические программы из произведений советских авторов. Выступать с ними можно на любой площадке: на полевом стане, на ферме, в цехах «Сельхозтехники», в красном уголке, даже в кочевом вагончике. Всего-то и требуется, чтобы хозяйства предоставили транспорт. Репертуар составлен богатый. Заслуженный артист РСФСР Анатолий Солодилин и актер Владимир Бурдаков знакомят сельских зрителей с тематическими лекциями-концертами «Образ Владимира Ильича Ленина в театре и кино», «Время, поэзия, ты», «Шагай вперед, комсомольское племя», «Сергей Есенин — певец земли русской», «Идут белые снеги», «Первая любовь». Народный артист РСФСР Виктор Антонов и актер Павел Чиков выступают на селе с лекциями-концертами «Современник на советской сцене», «Жизнь и творчество Василия Шукшина».

В филиалах театра в Переволоцком и Новоорском районах играют премьеры, проводят встречи со зрителями, профессиональные артисты оказывают помощь самодеятельным коллективам в репетиционной работе, в оформлении спектаклей — передают костюмы, реквизит.

Поистине удивительные это люди — артисты Оренбургского драмтеатра. У них какая-то особая любовь к сельскому зрителю. Беззаветная любовь. В распутицу, холод, метель отправляются они со спектаклями и концертами по районам области. И давно же считают близкими к Оренбургу все колхозы и совхозы в радиусе двухсот километров. Для них дорожные испыта-

ния стали чем-то вроде охотничьих рассказов: приходилось добираться до места и на бензовозе, и на товарняке. Бывает, застрявшую машину дружно толкают вручную. А как-то автобус сломался вблизи Оренбурга, и вдруг налетел буран, прямо как в пушкинской «Капитанской дочке» — пошли вслепую искать дорогу, насылу выбрались...

Доскональным знанием жизни своих подшефных оренбуржцы меня просто ошеломили. Святослав Григорьевич Ежков, народный артист РСФСР, председатель областной комиссии по культурному шефству над селом, с точностью мог сказать, сколько центнеров зерна с гектара сняли в колхозе имени Куйбышева, с которым театр заключил договор о творческом сотрудничестве, где в районах добились богатых урожаев, а где недород. Секретарь партийного бюро театра, заслуженная артистка РСФСР Елена Эрзостина Высоцкая разбиралась в проблемах закрепленного за ней Кичкасского народного театра Переволоцкого района не хуже, чем в делах своего коллектива. А уж рассказывать о самодеятельных актерах могла без конца.

Но есть, разумеется, у оренбургских артистов и проблемы, о которых я во время командировки тоже слышала немало. Вот несколько интервью с теми, кто к культурному шефству над селом имеет самое прямое отношение.

Анатолий Солодилин, заслуженный артист РСФСР, председатель Оренбургского отделения ВТО:

— Наши актеры, бывает, шутят, подъезжая к клубу: что, опять картина Репина «Не ждали»? И действительно, с трудом доберемся до места — а на дверях замок. Находим директора, и выясняется: про нас... забыли, хотя мы договорились заранее, афиши прислали. И ведь что обидно: рядом такой же колхоз вроде бы, но там к выступлениям нашим все готово — и люди на спектакль спешат, как на праздник. В чем дело? В отношении к искусству председателей колхозов, директоров совхозов, районных отделов культуры. Ведь иной председатель сам готов деньги выложить, только бы артисты уехали: не до вас, уборочная, ждем в октябре. А в октябре как доберешься: дороги непроезжие...

Николай Родионов, директор клуба села Нижняя Павловка:

— От нас до Оренбурга километров двадцать пять, рейсовый авто-

бус ходит нечасто. Так что в театр мало кто попадает. Клуб же рядом, спектакли туда привозят разные. Но зрители все сетуют: почаше бы! Билеты быстро расходятся — руководители колхоза загодя на планерке отдают их бригадирам, те распространяют...

Анатолий Благоверный, заместитель директора облдрамтеатра:

— Чтобы выехать в село, нужен транспорт. У нас четыре автобуса, три грузовые и одна легковая машины. Модели по большей части старые, мало приспособленные для выездов в отдаленные районы, особенно зимой. Стоят они под открытым небом: гаража нет, да и ремонтные работы проводить негде...

Интервью эти нуждаются в комментарии. У артистов — святая тяга нести свое творчество людям. Но без помощи — действенной, эффективной — им просто не обойтись: и наземный транспорт нужен, и воздушный, и натопленные залы клубов. Но самое главное — нужно доброе отношение сельских руководителей. Должны они понять: сегодняшняя жизнь в деревне уже немыслима без постоянного общения людей с искусством. Это уже не досуг человеческий, а образ и уровень существования. Поймут это председатели колхозов, директора совхозов, профсоюзные вожаки — и все появится: машины, афиши, переполненные залы. Воистину, не хлебом единым живет сегодня хлебороб!

СПЕКТАКЛЬ «Трактирщица» в Нижней Павловке подходил к концу. Уже не резала глаза сиротливая декорация. И вроде бы даже потеплело в клубе. Уж очень заразительной оказалась актерская азартность — и зал вволю хохотал над проделками ловкой Мирандолины и ее незадачливых воздыхателей.

На обратном пути, в автобусе, Мирандолина — Татьяна Швыдкова, удивленная, что приходится объяснять совсем понятное, говорила мне:

— У нас на селе не халтурят, что вы! Бывает, приедешь в клуб усталая, думаешь: все, сегодня играть не могу. А в зал посмотришь — и такое ожидание у всех в глазах, такая в тебя вера. Стыдно станет! Откуда силы берутся: играешь — от души!

Т. ИСКАНЦЕВА.

[Спец. корр. «Труда»].

ОРЕНБУРГ.