

БУДЕМ ЗНАКОМЫ!

СЕГОДНЯ В ХАБ.РОВСКЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ОРЕНБУРГСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО.

Продолжая одну из репертуарных традиций, связанную с молодежными спектаклями, наш театр обращается к драматургии, решающей острые социальные и нравственные проблемы современности, исследует личность в ее становлении, в переломные моменты жизни, требующие выбора, решений, поступков, проверяющие ее на человеческую и гражданскую зрелость.

Особенно отчетливым выражением этого служат три названия нашей гастрольной афиши — спектакль «Было — не было» по пьесе В. Левашова, дипломанта Всероссийского фестиваля «Геронческое освоение Сибири и Дальнего Востока», «В добрый час» старейшего драматургического цеха В. Розова и, наконец, инсценировка повести А. Пушкина «Капитанская дочка», созданная специально по заказу театра.

Премьера спектакля «Капитанская дочка» состоялась в год 150-летия поездки А. С. Пушкина по местам Пугачевского восстания. У жителей Оренбурга, отмечавшего свой 240-летний юбилей, постановка вызвала особый интерес: предстояло встретиться на сцене не только с шедевром русской литературы, но и еще раз изумиться гражданскому долгу поэта, побывавшего у наших предков полтора века назад. Инсценировка «Капитанской дочки» предоставляет театру большие возможности для патристического и нравственного воспитания молодежи. Тем ответственнее задача молодых актеров, в исполнении которых предстают герои повести: А. Болдинова (Гринев), Н. Величко (Маша), В. Позднякова (Путячев), М. Степаненко (Швабрин) и другие.

Молодежь играет главные роли не только в современной драматургии, но и в спектаклях классического репертуара. А если вы обратите внимание на обилие классики в нашей афише, то станет ясно творческая позиция театра по отношению к молодым — доверие и требовательность.

По итогам внутритеатрального слюотра, посвященного 80-летию образования СССР, первое место среди молодых актеров было присуждено Михаилу Степаненко за роль Автора в спектакле «Дорога». Эта пьеса написана В. Беляским по мотивам поэмы «Мертвые души» и письмам Н. В. Гоголя. Оригинальный

драматургический ход автора пьесы дает возможность проникнуть во внутренний мир писателя, позволяет проследить путь создания поэмы, глубокие раздумья, боль и надежды Гоголя.

Серьезным испытанием стал роль Пугачева в «Капитанской дочке» для Владимира Позднякова. Еще не все трудности и сомнения преодолены, еще предстоит совершенствовать свою работу от спектакля к спектаклю, но упорства Позднякову не занимать. Не случайно же он успевает быть режиссером в студенческом театре эстрадных миниатюр медицинского института, много играть.

Классика — ответственный экзамен для молодого актера. В жизни одних произошла только первая встреча с классической ролью, на счету других уже не одна большая роль.

Заметно крепнет мастерство и талант Галины Виноградовой, актерская биография которой началась в нашем театре восемь лет назад. Ее бога-

тый внутренний темперамент, глубокий драматизм были ярко проявлены в таких ролях, как Людмила в «Бассе Железновой» и Полиша в «Фальшивой монете» Горького, Соня в «Дяде Ване» Чехова. За роль Сони Г. Виноградова получила первую премию в областном конкурсе молодых актеров. А какой праздник был для молодой актрисы, когда в театре состоялся ее бенефис в роли Сони в спектакле «Дядя Ваня». Такое не всегда выпадает на долю и более опытных актеров. Счастливым был минувший сезон для Гали — она сыграла сложную возрастную роль в спектакле для двоих актеров по пьесе Гельмана «Наедине со всеми». Галина Виноградова — выпускница Дальневосточного института искусств.

Уверенно завоевывает симпатии зрителей и критики Нина Валенская. Ее героини обладают каким-то магнетизмом — так тонок и точен рисунок Лиды в «Аморальной истории» Брагинского и Рызанова, Мирандоллы в

«Трактирщице» Гольдони, Любови в «Последних» Горького. Темперамент, непринужденность, психологическая достоверность отличают манеру игры актрисы, которой только в нынешнем сезоне удалось воспроизвести такие разные характеры, как гоголевская Коробочка в спектакле «Дорога» или ее современница Катя в «Было — не было» В. Левашова.

Воспитанники театрального училища при Куйбышевском академическом театре драмы Владимира Гришкин и Юрий Путилин — любимцы оренбургской молодежи.

Щедры наделенный способностью к импровизации, эмоциональностью, пластичным и музыкальным театре драмы Владимир Гришкин и Юрий Путилин — любимцы оренбургской молодежи. Щедры наделенный способностью к импровизации, эмоциональностью, пластичным и музыкальным театре драмы Владимир Гришкин и Юрий Путилин — любимцы оренбургской молодежи. Щедры наделенный способностью к импровизации, эмоциональностью, пластичным и музыкальным театре драмы Владимир Гришкин и Юрий Путилин — любимцы оренбургской молодежи.

Активной творческой жизнью живут другие молодые актеры театра. Зрители обратят внимание на лирических героев Н. Величко, доброту и трогательную незащищенность сценических типов А. Болдина, своеобразный юмор Е. Пескишева.

Долго и сложен путь к успеху. Не всегда удача приходит легко, бывают и срывы и ошибки. Но работает молодежь много и серьезно. Возможности роста и развития любого коллектива всегда связываются с новым пополнением. Среди ветеранов, мастеров оренбургского яркой творческой индивидуальности, у которых молодой актерской смене принимать эстафету высокого профессионализма и мастерства.

Г. ОРЛОВА, помощник главного режиссера по литературной части Оренбургского драматического театра имени М. Горького.

На снимке: сцена из спектакля «Было — не было» В. Левашова. Стас — арт. Ю. Штраус, бригадир Гордеев — арт. М. Степаненко.

Фото Г. БЫКОВА.

