С ВОЛНЕНИЕМ И НАДЕЖДОЙ

13 октября областной драматический театр имени Горького открывает 129-й сезон. Накануне наш корреспондент побеседовал с главным режиссером театра А. М. Зыковым.

— Александр Маркович, с чем придет вы к своим зрителям в новом сезоне? Каковы планы театра?

— Можно сказать, в этом году мы как-то особенно соскучились по землякам. Оренбуржцы уже знают, что театр бывал на самых далеких в своей истории гастрольях — во Владивостоке, Хабаровске, Уссурийске, а «морской десант» в составе 11 человек почти у самых Японских островов в Тихом океане. И как ни захватывающи были впечатления от встречи с Великим океаном, от знакомства с моряками, рыбаками, от гигантской морской «рыбной фабрики» и ее нелегких будней, очень хотелось домой. И вот теперь, из дальних странствий возвращаясь, с волнением ждем встречи со зрителями на родной сцене. Тем более, что откроем сезон премьерой — спектаклем по пьесе В. Гуркина «Любовь в голуби».

Это новое имя в драматургии. Актер по профессии, В. Гуркин написал пьесу с яркими характерами, сочным колоритом современного сибирского села. Его пьеса как бы продолжает в нашей драматургии линию, которая идет от Вампилова и Шукшина, пристрастия к бережному исследованию народных характеров, людей простых и бесхитропных, даже чудачливых.

на первый взгляд, но поражающих глубиной внутренней целостностью и душевной чистотой. Главные роли в нашем спектакле играют народный артист РСФСР В. Антонов и заслуженная артистка РСФСР А. Жигалова.

В ноябре заслуженный артист РСФСР А. Солодникин-

ОТКРЫТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

пустит спектакль «Квадратура круга» по известной пьесе В. Катаева. Это молодежный спектакль.

Почти вся труппа занята в спектакле «Рядовые», посвященном 40-летию Победы. Можно сказать, это будет главная работа нашего сезона. Спектакль мы ставим по пьесе молодого белорусского драматурга Алексея Дударева. Его дебют в драматургии был успешным и сразу принес известность автору. Сейчас во многих театрах страны идут спектакли по его пьесам «Порог», «Вечер» и другим.

— Вы назвали молодого драматурга Дударева, автора пьес о войне. В связи с этим хотелось бы спросить, как вы относитесь к тому, что сегодня молодые все чаще обращаются к военной теме? Имеют ли они, родившиеся после войны, право на эту тему?

— Это очень интересный вопрос. Время показало, что война — это великая тема, и она не иссякает в нашей литературе с уходом поколения непосредственных участников и очевидцев.

Я бы всю литературу о войне разделил условно на три этапа. Первый — литература военных и первых лет после войны, когда реальность войны, ее плоть и будни обозначались как бы пунктирно. Людям этого времени не нужно было объяснять, что такое пулеметная очередь, голод, бом-

бежка — это, испытанное и пережитое, еще не стало памятью. Литература выносила на первый план то, что вскипало над этим, — гнев, неадекватность, убежденность в правоте и победе, минуя детали и подробности.

Во втором периоде такие писатели, как, скажем, Бакланов, Быков, Розов, Астафьев, пишут для другого поколения, которое либо уже успело забыть, либо вообще не знало войны. Им нужно было показывать войну с черного хода, с большими подробностями, более детально, более жестоко — напомнить, крепко задеть. Но все эти авторы прошли через войну.

А вот литература о войне сегодняшняя, как ни парадоксально это прозвучит, связана больше всего, по-моему, с проблемами жизни, с самоценностью человеческой жизни вообще. Угроза всеобщего уничтожения — не страны, не нации, а человека. Земля — дает совсем иной звучание военной теме. И здесь, пожалуй, возраст не помеха.

Кинорежиссер Петр Тодо-

ровский рассказывал, как при съемке телефильма о войне ему хотелось найти документальные кадры, в которых бы «настоящий человек войны смотрел прямо в глаза человеку сегодняшнему». А мне кажется очень важной мысль об обратной связи — суметь сказать на материале войны о проблемах наших дней. Хотелось бы как-то соединить эти два пласта в работе над спектаклем «Рядовые». Кстати сказать, все актеры нашего спектакля не имеют непосредственного военного опыта, кроме двух участников войны — народного артиста РСФСР С. Г. Ежкова и В. П. Чижаява.

— Продолжит ли театр проведение творческих вечеров и бенефисов актеров?

— Да, нам хотелось бы продолжить эту традицию и представить нашим зрителям не только ведущих мастеров сцены, но и молодых актеров. В нынешнем сезоне труппа пополнилась шестью новыми актерами. Это выпускники театрального училища Сергей Беляев, Светлана и Андрей Немецкие, вслед за театром из Владивостока приехали выпускники Дальневосточного института искусств Олег Юлин и Сергей Миллер, будет работать в нашем театре молодой артист из Волгограда Александр Мингряев.

Вынашиваем идею создания Тюзовской группы при театре. Это помогло бы нам укрепить связи с молодежью Оренбурга, активнее вмешаться в процесс воспитания театрального зрителя.

Хотим открыть в этом сезоне маюю сцену.

Надеемся, что все наши планы осуществятся.