

Светотекна - Миргинева

Фрунзе

СВЕТ

к нам на гастроли

УРАЛЬСКОЙ РАМПЫ

Один из старейших театров Урала — Оренбургский драматический театр им. Горького — прошел большой и славный путь. Возникший на далекой восточной окраине России как очаг передовой русской культуры, театр стал носителем прогрессивных демократических идей. На его сцене шли лучшие произведения отечественной и зарубежной драматургии: Шекспир и Островский, Шиллер и Сухово-Кобыляк, Тургенев. Один из первых на периферии театр обратился к творчеству своих великих современников — Чехова и Горького. Второго июля театр открывает свои гастроли во Фрунзе. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру коллектива Александру Зыкову с просьбой рассказать о театре, его гастрольном репертуаре.

На сцене нашего театра начинали свой актерский путь П. Стрепетова и М. Писарев, здесь играли В. Андреев-Бурлак, В. Комиссаржевская, М. Тарханов и другие видные деятели отечественной театральной культуры. Эти славные страницы биографии театра ко многому обязывают коллектив.

Из глубины истории к нам обращены лучшие традиции русской сцены. Одна из них — говорить со своим современником о самых животрепещущих проблемах, быть совестью эпохи.

Творческим устремлениям театрального коллектива близка драматургия, в которой акцент делается на морально-этические побуждения современника, главная тема которой — нравственность как социальная совесть каждого.

Основная проблема, волнующая сейчас театр, — исследование нравственных норм жизни советских людей. Спектакли этого направления занимают ведущее место в репертуаре.

В основе сюжета пьесы А. Гельмана «Наедине со всеми» — трагическое событие в семье Голубевых: их сын, выполняя по распоряжению отца работу на аварийно-опасном участке, лишился обеих рук. И хотя речь идет о сугубо семейном горе и супружеских счетах, за этим скрываются серьезные нравственные, общественные проблемы актуального звучания. Этим привлекла нас пьеса А. Гельмана, постановку которой осуществил засл. артист РСФСР А. С. Солодилин.

Часто говорят о лице театра. Каким оно должно быть? Думается, не в «собственной» теме или в «своем» стиле должно найти это выражение, а в четкости художественных и идейных позиций. О них мы заявляем такими спектаклями разных лет, как «Последние» Горького, «В добрый час!» Розова, «Дорога» Баясного, «У порога тишины» Дударева, «Ретро» Галина, «Провинциальные анекдоты» Вампилова.

В год 40-летия Победы осуществлена постановка спектакля «У порога тишины» по пьесе белорусского драматурга А. Дударева, «Рядовые». Как спектакль-память,

спектакль-раздумье о цене Победы, о нравственном итоге войны предлагает театр зрителям свою новую работу, повествующую о тех, кто 40 лет назад принес на землю Мир, Победу, Тишину.

Классика в нашей афише представлена драмой М. Горького «Последние» и спектаклем «Дорога» по мотивам поэмы Гоголя «Мертвые души». Обращение к драматургии Горького — давняя традиция театра, который с гордостью носит его имя.

Пьеса Баясного «Дорога», написанная по мотивам поэмы «Мертвые души» и письмам Н. Гоголя, не является собой очередную инсценировку бессмертного гоголевского творения. По замыслу драматурга, дорога — это путь создания поэмы и осмысление исторического развития России, это искания автора, его восприятие родины.

Предмет особой заботы театра — спектакли о молодых людях, определяющих свои позиции и нравственные принципы. И рассказывают об этом своим современникам, сидящим в зале, молодые актеры. К числу таких спектаклей мы относим спектакль по пьесе Левашова «Было — не было» и комедии Розова «В добрый час!», В. Катаева «Квадратура круга». Спектакль «Было — не было» принял участие в заключительном показе фестиваля «Героическое освоение Сибири и Дальнего Востока» в г. Иркутске и был удостоен диплома.

Любителей комедийного жанра привлекут остроумная «Аморальная история» Брагинского и Рязанова, лирическая комедия Рацера и Константинова «Дачный роман», с ярким колоритом «Любовь и голуби» Гуркина и сатирическая, фарсовая неаполитанская комедия Скарначчи и Тарабузи «Моя профессия — синьор из общества».

Самых юных зрителей ждет встреча со сказкой. В мир таинственных приключений, волшебных превращений и неизменного торжества добра над злом зовут детвору герои сказок «Похищение лукавиц» Машаду, «Хрустальный башмачок» Габбе, «Кот в сапогах» Прокофьевой и Салгир.