

Вырезка из газеты

ЮЖНЫЙ УРАЛ

г. Оренбург

Г Е А Г Р

130-й СЕЗОН

19 октября вновь поднимется занавес в Оренбургском драматическом театре имени М. Горького.

После гастролей во Фрунзе и Барнауле, где он побывал впервые, открывается 130-й сезон премьерой спектакля «Зинуля» по пьесе А. Гельмана. Спектакль поставил главный режиссер театра А. М. Зыков, оформил художник Н. Н. Сосунов. Первый спектакль нового сезона посвящен XXVII съезду КПСС.

Драматургия А. Гельмана притягательна остротой постановки сегодняшних важных социальных и нравственных проблем. Пожалуй, трудно назвать театр, в котором бы не шли пьесы Гельмана. В нашем это третье (после «Обратной связи» и «Наедине со всеми») обращение к творчеству драматурга.

За первой премьерой следует другая — спектакль «Крестик-нолики» А. Червинского (режиссер В. Колесников, художник Н. Мурзина), адресованный подросткам и их родителям. В пьесе очень своеобразной стилистики, неоднозначной, непростой, автор поднимает проблему взаимоотношения в семье родителей и их взрослеющих детей. Как много вопросов приносит этот «трудный» переходный возраст, как сложно порой разобраться во «взаимном переносе обид и огорчений», понять себя, услышать других.

Нетрудно заметить, что в афише областного драматического театра в последние годы все чаще появляются спектакли для молодежи. Думается, что такое внимание к проблеме воспитания подрастающего поколения и своевременно, и необходимо.

До конца сезона будет осуществлена постановка еще трех спектаклей по пьесам советских и зарубежных драматургов.

Гастроли нынешнего лета наглядно продемонстрировали нам досадную повторяемость одних и тех же названий в афишах разных театров. А

ведь у каждого должно быть свое лицо.

С учетом этого урока стремимся включить в репертуар произведения малоизвестные, не имеющие сценической истории. Наше внимание привлекла пьеса Алексея Толстого «Делец», написанная им в тридцатые годы, которая не шла в театрах страны.

В начале 1986 года планируется выпуск спектакля «Бумбараш» по А. Гайдари. Он будет насыщен музыкой, пением. Уже начаты музыкальные репетиции. Во многих драматических театрах все чаще музыка становится полноправным участником спектакля. Мы тоже склонны к этому союзу, думаем в скором будущем иметь свой оркестр.

Театральный процесс — дело живое, может возникнуть какая-нибудь новая пьеса. Театр ее всегда ждет, и поиск новых пьес продолжается.

Живому движению театрального процесса подвержен и выбор классики: необходимо именно сегодня «угадать», почувствовать в пьесах прошедших столетий созвучие нынешним нашим заботам и проблемам.

Н. В. Гоголь не был частым гостем оренбургской сцены; за двадцать последних лет мы знаем лишь две постановки — «Ревизор» в 1967 году, «Дорога» (по поэме «Мертвые души» и письмам Гоголя) в 1982 году. В будущем году хотим вернуть гоголевского «Ревизора» на нашу сцену.

А вот Мольеру и вовсе не повезло — лет сорок, по крайней мере, его не ставили в Оренбурге. В театре составлен перспективный план постановки классики, в который вошли «Тартюф» Мольера, «Укрощение строптивой» Шекспира, «Банкрот» Островского. А к 70-летию Советской власти хотим осуществить впервые постановку пьесы М. Кулиша «Так погиб Гуска».

Г. ОРЛОВА,
помощник главного режиссера по литературной части.