

У Н А З

Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР артистам Чкаловского областного драматического театра имени М. Горького

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

1. Иоффе Юрию Самойловичу — главному режиссеру театра.
2. Фомичеву Дмитрию Николаевичу — художнику театра.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Бросевичу Владиславу Петровичу — артисту театра.
2. Нонису Ивану Оскаровичу — артисту театра.
3. Покидченко Анне Яковлевне — артистке театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 16 февраля 1956 года.

Ю. С. Иоффе

Главный режиссер Чкаловского областного драматического театра им. М. Горького Юрий Самойлович Иоффе начал свой творческий путь в 1927 году, в Днепротровске. После учебы в студии Завадского, в Харьковском театральном институте, Юрий Самойлович работает актером и режиссером в Днепротровском театре им. Шевченко, в Киевском театре им. Л. Украинки, в театрах Алма-Аты, Ташкента. В 1943 году ему было присвоено почетное звание заслуженного артиста Казахской ССР, а в 1950 году — заслуженного артиста Узбекской ССР.

В 1953 г. Ю. С. Иоффе был назначен главным режиссером Чкаловского областного драматического театра им. М. Горького. Здесь им был осуществлен ряд интересных постановок, таких как «Дачники», «Любовь Ани Березко», «Царь Федор Иванович», «По велению сердца».



Д. Н. Фомичев

Творческая биография художника Д. Н. Фомичева крепко связана с Чкаловским областным драматическим театром. По окончании Ярославского художественного техникума он два года проработал в Ярославском драматическом театре им. Ф. Волкова. В 1936 году он пришел в Чкаловский облдрамтеатр, и здесь Дмитрий Николаевич на протяжении почти 20 лет работает художником-постановщиком.

В многоясных спектаклях, оформленных им, проявилось большое чувство вкуса, стремление слить свои замыслы с решением режиссера. Всегда красочное и экономное, тщательно продуманное и интересно осуществленное оформление спектакля во многом способствует раскрытию темы постановки, ее образов. Особенной удачей Д. Н. Фомичева была работа над спектаклями о В. И. Ленине — «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Ленин в 1918 году».



В. П. Бросевич



Почти тридцать лет отдал сцене один из ведущих артистов Чкаловского областного драматического театра Владислав Петрович Бросевич. Начав свою деятельность в г. Горьком, он затем работал в театрах Кирова, Сталинграда, Куйбышева. В Чкаловский областной драматический театр В. П. Бросевич пришел в 1946 году. На сцене нашего театра он создал обширную галерею ярких образов, сыграл много ролей. Широкий творческий диапазон, способность глубоко раскрыть характеры позволили артисту создать запоминающиеся образы, такие, как Виталий Маркович («Любовь Ани Березко»), Карпо Карпович («Не называя фамилий»), Шалимов («Дачники»), Полудин («Персональное дело») и многие другие.

И. О. Конкс



Один из ведущих артистов Чкаловского областного драматического театра им. А. М. Горького Иван Оскарович Конкс начал свою сценическую деятельность в 1929 году. После трех лет учебы в театральной студии Черноморского флота И. О. Конкс работал в различных театрах — в Москве, Ворошиловграде, Симферополе, Ногинске, Молодецке, Бресте. В Чкаловском облдрамтеатре И. О. Конкс — с 1950 года. Здесь он в многоясных спектаклях ярко и интересно сыграл ряд ролей. К наибольшим творческим удачам артиста относятся роли царя Федора в спектакле «Царь Федор Иванович», Дудакова в «Дачниках», Кисельникова в «Пучине», адмирала Махарова в «Порт-Артуре».

А. Я. Покидченко

Совсем еще подростком пришла Анна Покидченко в Ростовское театральное училище. Минувшие два года учебы, и 16-летняя девушка начинает свою работу в театрах Алма-Аты, Актюбинско, Ашхабада. В феврале 1953 года Покидченко вступает в труппу Чкаловского областного драматического театра им. М. Горького. За два с лишним года она сыграла здесь много самых разнообразных ролей. Варя Белая в «Порт-Артуре» и Зента в «Сыле рыбака», Ин-Ин в «Пролетной чаше» и Со-ня в «Дачниках», Поэма в «Не называя



фамилий» и Варя в «Дикарке». Создавая каждый из этих образов, молодая артистка опиралась на правду жизни. А. Я. Покидченко, обладающая свежим, привлекательным дарованием, всегда радует зрителя артистической скромностью, лишенной украшательства, стремления к эффекту. На недавних гастролях в Москве зрители особенно высоко ценят исполнение молодой артисткой ролей Варя («Дикарка»), Аня («Любовь Ани Березко»), Зоя («По велению сердца»).