

УКАЗ 23 ИЮЛ 1957

Президиума Верховного Совета РСФСР О присвоении почетных званий РСФСР творческим работникам Чкаловского областного драматического театра имени М. Горького

За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР

Агееву Виктору Ивановичу — артисту театра, Заслуженному артисту РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

Александрову Серафиму Николаевичу — художнику театра.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Бескину Вениамину Есеевичу — артисту театра.
2. Бородиной-Фомичевой Марии Иннокентьевне — артистке театра.
3. Янковской Марии Михайловне — артистке театра.

Заместитель Председателя Президиума
Верховного Совета РСФСР Ф. ЗАГАФУРАНОВ.

Секретарь Президиума
Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 17 июля 1957 года.



В. И. Агеев



успехом у зрителей. О многогранности дарования В. И. Агеева говорит разнообразие исполняемых им ролей — Репитлов в «Горе от ума», Гривобедов, Протасов — «Дети солнца» Горького, профессор Полежаев — «Беспокойная старость» и многие другие.

Вдумчиво и вдохновенно, как изыскательный художник работал артист над воплощением на сцене образа основателя нашей партии и государства Владимира Ильича Ленина в пьесах «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Ленин в 1918 году». Именно за эту работу Виктору Ивановичу Агееву в октябре 1945 года было присвоено звание Заслуженного артиста РСФСР.

Неутомимая творческая молодость, искренность и простота характера ведут весь артистический путь Виктора Ивановича Агеева.

Нашим зрителям хорошо известно имя одного из старейших артистов Чкаловского драматического театра имени М. Горького Виктора Ивановича Агеева. Артист глубокого сценического обаяния и высокого мастерства, он пользуется заслуженным

В. Е. Бескин



Свою сценическую деятельность один из ведущих артистов Чкаловского драматического театра имени М. Горького Вениамин Есеевич Бескин начал в 1928 году. По мненью театралов страны он сыграл большое количество ведущих ролей.

С 1954 года В. Е. Бескин работает в Чкаловском драматическом театре, где он быстро завоевал популярность.

Артист большого темперамента, яркой индивидуальности он создает интересные, запоминающиеся образы. В числе лучших его работ за последние годы — роли Хлебникова («Персональное дело»), Гайда («Гибель эскадры»), Василия Шаробая («Деньги»), Бориса Годунова («Царь Федор Иоаннович»).

М. М. Янковская

30 лет жизни отдала сцене Мария Михайловна Янковская. Она выступала на сценах театров Москвы, Киева, Харькова, Красноярска, Алма-Аты, Ставрополя и многих других городов страны. В 1926 году М. М. Янковская приехала в Оренбург, где в течение одного сезона познакомила местных зрителей с рядом своих ролей.

С 1954 года М. М. Янковская — снова актриса Чкаловского драматического театра имени М. Горького. Тонкий художественный вкус, большое мастерство, способность глубоко и правдиво раскрыть характером позволили М. М. Янковской создать ценную галерею ярких образов. Это — Надежда Марковна («Любовь Аик Березко»),

С. Н. Александров



Чкаловском областном драматическом театре.

Человек высокой культуры, требовательный и самобытный художник, Серафим Николаевич Александров оказал благотворное и несомненное влияние на творческий рост Чкаловского театра.

Свыше двадцати лет работает художником в Чкаловском драматическом театре имени М. Горького Серафим Николаевич Александров. Спектакли, оформленные им, всегда соответствуют режиссерскому замыслу, они дают зрителю наглядное впечатление о той эпохе, в которой разворачиваются события, происходящие на сцене.

Надо обладать незаурядным мастерством и чутким художником, чтобы наряду с изображением эпохи гражданской войны, как, например, в «Оптимистической трагедии» В. Вишневского или «Разломе» Б. Лавренева, оформить спектакль «Борис Годунов» или «Отелло».

Все это говорит о больших творческих возможностях, о неустанных поисках, о яркости красок палитры художника-декоратора.

Свыше 100 спектаклей оформил С. Н. Александров за годы работы в

М. И. Бородина



Чкаловского областного драматического театра имени М. Горького, Владивостока, Читы и других. Больше двадцати последних лет отданы ею Чкаловскому драматическому театру имени М. Горького, с которым крепко связана ее творческая биография. Только за эти годы актриса сыграла около 150 ролей в пьесах русских классиков, советских и зарубежных драматургов.

Для игры М. И. Бородиной характерны простота и естественность. Созданные ею роли отличаются большой правдивостью, искренностью. К ее наибольшим творческим удачам относятся роли Анфисы, Микелены, Филлиды в пьесах Островского «Волки и овцы», «Последняя жертва», «Правда — хорошо, а счастье лучше», роли Целованьевой, Захаровны, Федосьи в пьесах А. М. Горького «Зыковы», «Старик», «Последние» и многие другие.

Для Марии Иннокентьевны Бородиной трудный, но благородный путь актрисы начался с 1929 года после окончания театральной студии при Иркутском драматическом театре. Она работала в театрах Хаби-



тета Тася («Годы странствий»), мадам Ксидис («Интервенция»), Шарбанха («Деньги»), нормандка («Ромео и Джульетта»), мать поэта Плещеева («Оренбургская старина») и другие.