

Гастроли Новочеркасского театра

Письмо из Пятигорска

6 февраля заканчиваются гастроли Новочеркасского драматического театра в Пятигорске. Труппа работала меньше месяца. Из широкого репертуара, каким располагает театр, поставлено только пять пьес: А. Горького «Дети солнца», А. Островского «Без вины виноватые», «Бешеные деньги», Л. Рахманова «Профессор Полежаев» и Ф. Шиллера «Коварство и любовь». Остается пожалеть, что пятигорский зритель не мог посмотреть весь репертуар театра.

Но и те спектакли, которые были поставлены, дают право сказать, что Новочеркасский драматический театр успешно справился со своей задачей. Если не считать отдельные шероховатости и недолжки в постановке пьес, которые легко могут быть устранены, все спектакли прошли на высоком идейном уровне. Зрители остались довольны игрой артистов.

Коллектив театра имеет свое творческое лицо, спаянность в работе, серьезно относится к постановке и, самое главное, — коллектив театра стремится дать правдивый реалистический спектакль. В этом, несомненно, большая заслуга старого работника сцены главного режиссера и художественного руководителя театра В. С. Бардина и режиссеров В. В. Ростопцева и Я. А. Тихомирова.

Следует сказать об игре отдельных артистов. Выделяется простотой исполнения артист В. В. Ростопцев. Зритель видел его в двух ролях: в роли Незнамова («Без вины виноватые») и в роли Саввы Василькова («Бешеные деньги»). В пьесе «Бешеные деньги» артист сумел создать на сцене запоминающийся образ.

Ростопцев исполняет роль темпераментно, в этом его положительное качество. Так он играл трудную и сложную роль молодого представителя русского промышленного капитализма Савву Василькова из пьесы «Бешеные день-

ги». Но исполнение роли актера царской России Незнамова менее удалось Ростопцеву. Он «переупростил» игру, отдельные моменты роли не доходили до зрителя.

С мастерством играла артистка Л. Н. Анигип. Особенно в роли Кручининной из пьесы «Без вины виноватые».

Умение правильно создать сложный характер островской женщины, ее переживание, говорит о том, что Л. Н. Анигип не лишена сценических способностей.

Роль Лидии Чебелсаровой поручена ей неправильно, по своей индивидуальности она к этой роли не подходит.

Прекрасно исполнил роль профессора Полежаева старый артист Н. Л. Горяткин. В его исполнении много человеческой теплоты и непринужденности. Успех спектаклей «Профессор Полежаев» — заслуга артиста т. Горяткина. Другие артисты, занятые в этой пьесе, к сожалению, играли значительно слабее, за исключением артистки Л. М. Догмар, которая правильно разрешила образ жены Полежаева.

Выделялись в исполнении ролей артисты: Я. А. Тихомиров, В. И. Аисаров, В. Ф. Кручинина-Валуа, В. В. Викторев, О. Я. Чечура, В. Н. Хмелевая и М. А. Мусина.

Новочеркасский драматический театр принадлежит к числу тех, которые выросли в наших городах за годы сталинских пятилеток. Это новый советский театр, он работает всего пять лет. В процессе работы театр воспитывает актеров и совершенствует свои постановки. Театр сравнительно молодой, растущий, он имеет неплохой режиссерский состав, спаянный, дружный в работе коллектив артистов. Творческие возможности театра большие. Это наглядно показало его месячное пребывание в нашем городе.