

Смотр творчества молодых актеров

По решению Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР во второй половине текущего года будет проведен смотр творческих достижений молодых актеров.

«Всесоюзный смотр театральной молодежи должен способствовать решительному улучшению дела воспитания и подготовки молодых творческих работников театра, должен выявить новых талантливых исполнителей, создать более благоприятные условия для работы и правильного использования молодежи, привлечь внимание широкой советской общественности и печати к этим важнейшим вопросам» (из инструктивного письма Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР).

В смотре примут участие профессиональные актеры до 30-летнего возраста, проработавшие на сцене не больше семи лет. Смотр по Москве и Ленинграду уже начался, в остальных театрах страны начнется с 1 сентября. Окончательные итоги смотра будут подведены к 1 января 1940 г.

Для оценки творческих достижений молодых актеров при областных отделах по делам искусств соз-

даны просмотровые комиссии в составе: начальника отдела (председатель комиссии), ведущих мастеров театра, представителей прессы, партийных и комсомольских организаций, областных и местных комитетов союза Рабис.

От нашего, Новочеркасского, драматического театра выделены на смотр 10 молодых актеров: гг. Мусина, Кошелев, Уткина, Згоняйко, Дунаевская, Сушкова, Осович, Звягинцева, Рагозин и Белоусов. С ними уже сейчас начата большая учебно-воспитательная работа. Ведущие мастера театра (в особенности гг. Тер-Семенов, Горсткий, Ангип, Ростовцев, Бардин, Тихомиров, Хмелева) охотно делятся с молодежью своим большим творческим опытом, помогают овладевать мастерством сценического искусства, проводят беседы об истории театра.

Молодой актер, согласно своей творческой заявке, получил определенную роль, над которой будет повседневно работать под руководством старших, более опытных товарищей. Тов. Згоняйко, например, работает над ролью Застрепихина (из пьесы «Простая девушка» Шкваркина), тов. Кошелев — над ролью Нарзулава («Павел Гре-

ков» Войтехова и Ленч), тов. Уткина — над ролью Тимофеева («Сын народа») и т. д.

Наряду с этими главными ролями, молодые актеры будут просматриваться в текущем репертуаре театра.

Уже сейчас необходимо отметить большие творческие успехи гг. Дунаевской, Кошелева, Мусиной, Уткиной и Згоняйко. В последних спектаклях текущего сезона они показали глубокое, вдумчивое отношение к разрешению образов. Таки в пьесе «Падь Серебряная» (П. Н. Дунаевская), Нарзулаев (С. Н. Кошелев) и Сабир (Д. Н. Уткина) в «Павле Грекове» вполне заслуженно получили хорошую оценку зрителей.

Номимо систематической творческой учебы с молодежью театра, большое внимание уделяется вопросу ее политического воспитания, так как без изучения истории ВЕП(б), без овладения большевизмом актер не может успешно двигаться по пути завоевания высот советского реалистического искусства.

П. Я. СТРУГАЧ.

Директор Новочеркасского драматического театра.