

## ТЕАТР

## ПОСЛЕ ЗАКРЫТИЯ ЗАНАВЕСА

(ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ)

Новочеркасцы любят свой театр, своих актеров, любят и хорошо знают репертуар театра. Не один раз сметредась каждая пьеса, вызывая живое обсуждение постановок, отдельных сцен, игры актеров.

Репертуар минувшего сезона свидетельствует о том, что театр живет настоящим, его постановки из классической и советской драматургии воспитывают людей нового типа — типа коммунистического общества. «Театр — самое могучее средство воспитания», — писал Роман Роллан в начале нашего столетия.

Новочеркасский драматический коллектив — спаянный, полнокровный, художественный ансамбль, находящий данные статьи в ряду лучших городских театров страны. Он дает законченные, блестящие спектакли.

Великий учитель русского театра К. С. Станиславский говорил: «Правда на сцене то, во что мы искренне верим... Все на сцене должно быть убедительно, как для самого артиста, так и для партнеров и для смотрящих зрителей». («Работа актера над собой», изд. 1938 г., стр. 264). Эту же правду мы видели почти во всех спектаклях нашего театра.

Можно смело сказать, что «Павел Греков» Войтехова и Ленча — лучшая постановка современного репертуара нашего театра. Тема ее — тема волнующая, злободневная, широкая тема сегодняшнего дня. Перед зрителями развертывается картина борьбы с врагами народа — троцкистами, буржуазными националистами и др. контрреволюционными элементами.

С захватывающим интересом зритель переживает волнение молодого большевика Павла Грекова.

Павел Греков победил, правда восторжествовала: «Мне остается только поздравить Вас. Вы выдержали самое трудное, смертельно опасное испытание для каждого коммуниста», — говорят ему начальники НКВД.

Зритель все время за спиной Павла. Роль Павла Грекова исполнена В. П. Ансаровым цепко, убедительно, сильно. Вторая блестящая положительная роль — секретаря райкома Ковалева (исполнил В. В. Ростовцев) дана также убедительно. Несомненно, что Ковалев — награжденный руководителем-большевиком. Пьеса дает ряд характеров разнообразных и жизненных: Мир-Ахметова (Дупаевская), Сабир (Уткина), Левинский (Тер-Семенов), Лобиков (Тихомирлов), Сарогин (Викторов), Звонкова (Хмельва), Нач. НКВД (Бардин) и др.

Спектакль в целом пользовался большим успехом и любовью горожан. Постановка его продумана и высокохудожественна. Постановщик В. С. Бардин может гордиться таким новым, интересным спектаклем.

«Генеральный консул» братьев Тур и Шейнина также злободневный главный спектакль. Он показывает героизм, мужество, глубокий патриотизм советских людей, двух бойцов-пограничников, захваченных в плен японскими аггессорами, Гоглидзе и

Жукова. Незабываемое яркое впечатление благородства, ума, выдержанности бойцовства, оставляет генеральный консул Морозов (В. С. Бардин).

Образ красноармейца Гоглидзе (В. В. Ростовцев) настолько жив, характерен и обаятелен, что совершенно забываешь, что это только сцена. Хорош губернатор провинции Сайрен (Н. Г. Тер-Семенов).

Ансаров, исполнитель роли красноармейца Жукова, не выдержал до конца своей роли.

Этот спектакль тепло был встречен новочеркасцами.

«Паль Серебряная» Погодина — такая же актуальная тема: охрана советских рубежей.

«Простая девушка» Шваркина смотрится также с большим интересом.

Много больше можно было желать от «Сына народа». Советский спектакль, попадая в глухие уголки нашей необъятной родины, является там образцом культуры, воспитателем масс. В. В. Ростовцев, исполнивший главную роль врача, не смог дать правильного образа такого молодого советского ученого, ведущего серьезную научную работу.

Пьесы «Свадьба Крепнинского» Сухова-Бобылина, «Дети Ванюшина» Найденова, «Мачеха» Бальзака — идут на сцене театра много лет. Так, «Свадьба Крепнинского» была впервые поставлена в Новочеркасске в 1858 году труппой Маркова.

Эти пьесы никогда не потеряют своего значения, они поставлены исторически верно, художественно, сильно. Сыграны превосходно и ряд образов останется в памяти зрителей на долгие годы: Крепнинский (В. С. Бардин), Расплюев (Я. А. Тихомирлов), Арина Ивановна Ванюшина (А. А. Аркадьева), Козеттилла (В. В. Ростовцев), Алексей (Ансаров), Аня (Дупаевская), Мачеха (Ангитин), Фердинанд (Ростовцев).

Последняя постановка театра «Похищение Елены» Вернейля встречена новочеркасцами с восторгом. Зал полон: в течение всего спектакля — смех. Французская острота и юмор в исполнении всего ансамбля живут на сцене и в зрительном зале. Викторова, Николаева и Хмельва, исполнившие главные роли в пьесе, были на высоте своего положения. Изыскно, тонко, остроумно — вот оценка их игры.

Летний театральный сезон окончен. Прощаясь со своими актерами, каждому, кто любит и ценит театр, становится грустно. Неужели наш театр, прекрасный, художественный коллектив, растущий от спектакля к спектаклю, коллектив города вузов и интеллигенции уезжает от нас?

Будем надеяться, что городские организации предпримут все, чтобы театр скоро возвратился в наш город и здесь бы добивался дальнейших успехов в творческой работе и художественного роста.

Т. ЛЫТКИНА.