

от . . . 2-3 ИЮН 1947 . . .

ПОЧЕТНАЯ ЗАДАЧА

54 Четыре месяца назад в актовом зале училища им. Щецкина при Государственном ордена Ленина Академическом Малом театре председатель государственной экзаменационной комиссии, лауреат Сталинской премии, народная артистка Союза ССР Евдокия Дмитриевна Турчанинова вручила нам дипломы об окончании высшего театрального учебного заведения. В краткой вступительной речи Е. Д. Турчанинова напомнила своим питомцам, что в стенах этого училища учились и учили других великие мастера русского театрального искусства: А. П. Дюкский, Г. Н. Федотова, П. М. Садовский, что с этой вот маленькой сцены вступила на путь глашатаев и трибуна правды, обвинительница ажи и насилия над угнетенными народами первая народная артистка Республики Мария Николаевна Ермолова.

— Великие традиции Малого театра,—говорила Е. Д. Турчанинова,—обязывают вас, молодых актеров, быть достойными служителями нашего народа в деле пропаганды великих идей Ленина—Сталина. Вам

дается возможность продолжать свой творческий путь коллективом, как его начинали вы, вступая на первый курс законченного вами училища. Вы едете работать в драматическом театре города Новочеркаска...

С чувством глубокого волнения мы приняли эту радостную для нас весть. Получая диплом, каждый из нас подводил итог пройденного жизненного этапа, думал, что заветная его мечта вступить на путь служения народу сбывается.

Коллектив наш молодой. Самому старшему из нас по возрасту едва минуло тридцать. Вообще естественно, что у нас еще нет за плечами большого творческого опыта, но с нами молодость, непосредственность, горячее увлечение любимым делом и твердая уверенность в своих знаниях, полученных в училище. Мы—современники советской власти, росли и воспитывались на протяжении ее славного тридцатилетнего пути, и это дает нам право

и обязывает нас быть выразителями нашей социалистической эпохи, выразителями идей передового советского человека.

Поэтому первым нашим спектаклем, который мы показали новочеркасским зрителям, была инсценировка по роману Александра Фадеева «Молодая гвардия» в постановке художественного руководителя В. А. Цыплухина. Наш театр ставит своей задачей воспроизвести со всей силой художественной правды образы Олега Кошевого, Ульяны Громовой, Ивана Земнухова, Любови Шевцовой, Сергея Тюленина и образы большевиков старшего поколения: Шульги, Валько и Проценко.

В следующей нашей постановке—в пьесе А. М. Горького «Мещане» мы должны показать радость жизни людей держащихся в ялице Пила, Шилкина, Цветаевой и все отмирающее вместе с мещанином—Бессемповым,—вот чего мы добиваемся в постановке этой пьесы.

Кроме того, мы готовим пьесу

Гоу и Дюссо «Глубокие корни», которая является прекрасной иллюстрацией пресловутого американского демократизма. Этим спектаклем мы подчеркиваем превосходство нашей советской демократии над любой демократией буржуазной.

Наш коллектив одновременно работает над концертными программами для выступлений на предприятиях и в учебных заведениях города, организует помощь художественной самодеятельности.

Большая работа нами будет проделана по обслуживанию концертами избирателей. В целях повышения идейно-политического уровня своих знаний все члены нашего коллектива поступили в вечерний университет марксизма-ленинизма.

Мы надеемся, что результатом нашей дружной работы будут спектакли высокого творческого и идейно-политического уровня, и тем самым мы выполним поставленную перед нами ответственную и почетную задачу.

Анатолий Баринов,
артист Новочеркасского городского драмтеатра.

Адрес редакции и издательства: Московская ул., 20. Телефоны: ответ. редактора 3-19, ответ. секретаря 2-19, издательство и от.