

Старейший театр Дона

В начале 1830-х годов на Дон в Повочеркасск прибыла первая труппа актеров директора Штейна. В этой труппе участвовал, знаменитый впоследствии актер, основоположник реалистического искусства в русском театре — М. С. Щепкин. Актеры давали представления в театральном здании, находившемся в глубине двора на Атаманской улице, рядом со зданием областных присутственных мест (ныне здание Суворовского военного училища). Как первое здание театра, так и второе — построенное на том же месте в 1866 году — не сохранились до наших дней.

Из писем, статей и обзоров театральных рецензентов, помещенных в газете «Донские областные ведомости», выходящей в XIX в., можно составить представление об исключительно жалком положении театра крепостной России.

При проезде на Кавказ великий

русский поэт М. Ю. Лермонтов останавливался в Повочеркасске и жил в доме атамана Хомутова: Впечатление о театральном быте и нравах Донской столицы 40-х годов Лермонтов изложил в письме из Ставрополя родственнику А. А. Лопухину.

«17 июня 1840 года.

Дорогой я забрал в Черкассек к генералу Хомутову и прожил у него три дня и каждый день был в театре. Что за театр! Об этом стоит рассказать: смотришь на сцену и ничего не видишь, ибо перед носом стоят салютные свечи, от которых глаза донюются; смотришь назад — ничего не видишь, потому что темно, смотришь направо — ничего не видишь, потому что ничего нет; смотришь налево — и видишь в ложе полцимфейстера; оркестр составлен из четырех кларнетов, двух контрабасов и одной скрипки, на которой играет капельмейстер, и этот капель-

мейстер леп тем, что глух, и когда надо играть или кончать, то первый кларнет дергает его за фалды, а контрабас бьет такт смычком по его плечу. Раз по личной необходимости он его так хватил смычком, что тот ебериулся и хотел пустить в него скрипкой, но в эту минуту кларнет дернул его за фалды и капельмейстер упал навзничь головой прямо в барабан и проломил кожу; но в азарте вскочил и хотел продолжать бой и что же! о ужас! на голове его вместо кивера торчит барабан. Публика была в восторге, занавес опустили, а оркестр отпразднил на сieszую».

(Лермонтов. Полное собрание сочинений, том V, стр. 404—405, изд. «Академия» 1947 г.).

В 1857—60 годах на сцене театра подвизалась труппа дворянина-проходки Маркова-Марковского. Вот как описал нравы тех лет театральный рецензент А. Филонов.

«Наша труппа большая; но видно, что нет в ней авторитета, головы, руководителя, постановщика. Наши ак-

теры в двух-трех репетиций играют такие пьесы, как «Горе от ума». Мы собрались во множестве в театр видеть бессмертное произведение, родное, с истерическим ждалм лачала...

Что же сделали наши актеры?

Они прочли с грехом непопам паузуать комедию! Публика скучала в театре и постоянно должна была веномнпшать, как хоронл Щепкин, Мартынов, Соеницкий, Самарин, Каратыгин в ролях Фамусова, Репетилона, Чацкого и Загорецкого, короче — мы зляля прежними минутами.

У нас сердце раздирается всегда, лишь видим бессовестно-корыстное служение искусству. Оповестил нам антрепренер г-н Марков, что дпна будет комедия «Репизор» и мы, бедные, жалкие провинциалы, сломя голову, летели в театр! Народу тьма! Пегда зяблоку уиаст! Назначь Марков 20 рублей за ложу — все бы занято было.

«Репизор» был дан три раза в этом году и всегда неудачно. Актеры решительно не понимают великой комедии Гоголя. Они думают, что борютать свою роль, как пономарь, главное достоинство игры, и они играли потому, что назначены играть.

Однажды вялял даже лажея с улпы, посадили на сцену, надели ему очки и он заменил Христиана Ивановича!!! Комедия в комедии! К нему обращаются, а он, вытаращив глаза, смотрит истуканом: и ни звука, ни движения!... (А. Филонов «Очеркы Дона», изд. 1859 г.).

Этих иллюстраций вполне достаточно, чтобы представить, какова была жизнь и деятельность Повочеркасского театра дореволюционной России.

Отмена крепостного права дала могучий толчок в развитии экономики и культуры преформенной России. Деятель русского революционного движения Герцен, Белянский, Добродюбов, Чернышевский в публицистических статьях горячо пропагандировали идеи революционной борьбы против крепостничества и самодержавия. Они указывали на прогрессивную мировую роль русского народа и мировое значение русской культуры. Эти прогрессивные действия коснулись и театра г. Повочеркасска.

И. ПЕРЛОВСКИЙ.

Окончание следует

Старейший театр Дона*

В 1891 году в Повочеркасск прибыла труппа актеров под руководством Н. Н. Синельникова — ныне народного артиста республики. Труппа ставила своей целью продолжать реалистические традиции корифеев русского театра, приблизить и показать народу творения классиков русской и мировой литературы. В труппу Синельникова входили крупные артистические имена театральной России того времени: Н. Н. Ровин-Нисаров, М. И. Михайлов, Б. А. Каратыгина, В. Ф. Комиссаржевская, начавшая свою чудесную специфическую деятельность в театре Повочеркасска.

Классики русской и мировой литературы играли первенствующую роль в репертуаре труппы. Полнота, бульварщина решительно исключались из сцен театра. Кстати сказать, что Н. Н. Синельникову удалось поставить пьесу Л. Толстого «Плоды просвещения», находившуюся под запретом цензуры и увидевшую свет

раньше впервые в провинциальном театре г. Повочеркасска. Артисты и особенно Н. Н. Синельников списали смелости и принципиальности со стороны бедноты и учащихя города за свое стремление открыть и показать народу сокровища русского искусства. Но прогрессивная деятельность труппы Синельникова постоянно наталкилась на суровые цензурные условия, поставленные атаманом области войска Донского, и труппа, в конце концов, вынуждена была покинуть Повочеркасск.

Революция 1905 года лишь частично возродила театральную славу Повочеркасска. В эти дни повочеркассцы впервые увидели на сцене своего театра творения гениальных русских писателей М. Горького и А. Чехова. Наступившие после падения революции годы политический реакции и империалистической войны болезненно отразились и на репертуаре театра. С громадными трудностями приходилось добиваться разрешения на постановки пьес класси-

ческого репертуара, идущего вразрез с духом реакционного веница и империалистического угара, захлестнувшими русское общество.

В период 1909—1918 гг. антрепренером театра явился энергичный, знавший и горячо любивший театральное дело В. И. Бабенко. За время своей деятельности он ознакомил Повочеркасск с крупнейшими мастерами сцены, прославившими на весь мир русское национальное искусство.

Повочеркасск видел и слышал К. С. Станиславского, Г. Н. Федотова, Л. В. Собинова, А. Д. Вальдеву, Ф. И. Шаляпина, Н. И. Орленова, братьев Адельгейм, балерину Е. В. Гельдер и многих других. Но их богатое творчество не было и не могло быть в то время достоянием широких народных масс. Постоянным посетителем театра продолжала быть привилегированная часть общества.

Только Великая Октябрьская социалистическая революция широко распахнула двери театра для массового народного зрителя. Только при советской власти театр стал подлинно народным театром. Постоянным посетителем его стали рабочие, крестьяне, интеллигенция. Но неполным для нашего театра было дано более

5 тысяч спектаклей, на которых присутствовало свыше 2-х миллионов зрителей.

Для творческого уровня Повочеркасского театра этих лет характерно такое свидетельство нашего земляка, писателя Константина Андреевича Тренева:

«Я сейчас вернулся из заседания Художественного совета при Комитете по делам искусств, где шла распределение советских театров по категориям.

Сидевший рядом В. Н. Немирович-Данченко поинтересовался:

— А к какой же категории отнесен Повочеркассский театр? Это ведь один из лучших театров в России».

В 1939 году театр постигло тяжелое испытание. Большим пожаром были уничтожены его колоссальные ценности: костюмерная, декорации, реквизит, библиотека и другое ценное имущество.

В дни Великой Отечественной войны фашистские варвары в их прислушкини в свою очередь подвергли театр разграблению, от которого он и поныне испытывает немалые трудности. Но освобождении города от немецких захватчиков, театр возобновил свою творческую деятельность. Лишь в течение 1946—

1948 гг. театр дал 771 спектакль, на которых присутствовало 156.300 зрителей.

Пьесы русских классиков, советских драматургов, классиков иностранной литературы широко представлены в репертуаре. Только за последние два года театром ставились: «Бесприданница» — Островского — 32 раза, «Мещане» — Горького — 28 раз, «Русский вопрос» — Симонова — 27 раз, «Молодая гвардия» — Фадеева — 26 раз, «Коварство и любовь» — Шиллера — 25 раз и т. д.

Коллектив Повочеркасского драматического театра, вооруженный рецензиями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, свято проводит их в своем творчестве. Выполняя эти решения, театр стал верным помощником партии в деле коммунистического воспитания народа.

Отмечаю 118 годовщину со дня основания первого театра на Дону, творческий коллектив обратился с ходатайством в городской Совет о присвоении театру имени основоположника советской драматургии, пламенного патриота Дона — Константина Андреевича Тренева.

И. ПЕРЛОВСКИЙ.

* Окончание. Начало см. в № 4.