

НА ПУТЯХ ПЕРЕСТРОЙКИ

(Беседа с директором гордрамтеатра П. Я. СТРУГАЧ)

На днях наш корреспондент обратился к директору гордрамтеатра тов. Стругач с просьбой рассказать о ближайших перспективах творческой работы коллектива театра.

— Зимний театральный сезон, — заявил Т. Стругач, — наш театр заканчивает с творческими достижениями. Коллектив, состоящий в основном из молодых актеров, недавно окончивших студию имени Шенкина при Московском Малом театре, работал дружно, слаженно. Новочеркасск увидели на сцене своего театра пьесы, включенные в репертуар крупнейших театров страны: «Мещане» Горького, «Губернатор провинции» братьев Тур и Шейнина, «Глубокие корни» Гоу и д'Юссо, «Остров мира» Евг. Петрова и другие.

Театр отметил исполнившееся 12 апреля 125-летие со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского постановкой двух спектаклей — «Бешеные деньги» и «Без вины виноватые». Перед началом спектаклей проводились беседы со зрителями об историческом значении драматургии Островского. В марте и апреле с успехом прошли концерты народного артиста республики Папазян, артистов Ростовского театра Музыкальной комедии и лауреата первого Всесоюзного конкурса мастеров эстрады Кето Джaparидзе. Летом предполагается приезд на гастроли таганрогского театра Музыкальной комедии. Намечаются также академические концерты, организуемые Ростовской областной филармонией.

До конца сезона театр поставит пьесу братьев Тур «Софья Ковалевская» (о великой русской женщине-ученом), «Обманутый муж» («Жорж

Данден») Мольера, «Дети Ванюшина» Найденова и комедию Арбузова «Встреча с юностью». В мае коллектив театра выедет на летние гастроли в Миллерово, затем в Сулину и, наконец, в Сальск. В течение летнего сезона творческий коллектив театра намерен много и упорно поработать, чтобы по возвращении из отпуска порадовать повочеркасских зрителей новыми полноценными спектаклями. Будущий сезон театр откроет пьесой лауреата Сталинской премии Ромашова «Великая сила».

Важное принципиальное значение для дальнейшего развития театрального дела имеет Постановление Совета Министров СССР о сокращении государственной дотации театрам и о мерах по улучшению их финансовой деятельности. С 15 марта городской театр переведен на полный хозяйственный расчет. Перестройка работы по-новому уже дала свои результаты. Достаточно сказать, что за 15 дней марта финансовый план театра — 36 тысяч рублей — выполнен полностью, а за месяц наш театр занял по мобилизации средств 1-е место среди других театров области. За это время было поставлено 8 спектаклей. В дни школьных каникул для учащихся дано три постановки, проводились вечера отдыха молодежи. Введено дежурство ведущих актеров для дачи консультаций зрителям в антрактах между актами, практикуются вечера обмена мнениями со зрителями, выпускается стенгазета «Голос зрителя», на предприятиях, в учебных заведениях и учреждениях выделены представители по пропаганде репертуара театра и организации коллективных посещений спек-

таклей. Художественно оформленные афиши, рецензии, выступления актеров у микрофона, объявления в газете и по радио — все это резко повысило интерес зрителей к работе нашего коллектива.

В плане работы театра намечены встречи артистов со стахановцами и студентами, оказание помощи рабочим и студенческим клубам в развитии художественной самодеятельности.

В решении новых организационно-хозяйственных задач и в массовой работе деятельное участие принимают главный режиссер театра И. Г. Парамозов, артисты Калининский, Оралов, Сауков и другие. Весь коллектив нашего театра воспринял переход на работу без дотации с чувством ответственности своего долга и высокой ответственности за свою деятельность перед широкими массами зрителей.

Практика гарантированного материального обеспечения порожидала среди части работников театра иждивенческие настроения, самоуспокоенность, ослабление темпов работы, пренебрежительное отношение к запросам зрителей. В новых условиях вопросы репертуара, сценического мастерства и творческой инициативы театрального коллектива приобретают первостепенное значение.

Коллектив драматического театра приложит все усилия к тому, чтобы его репертуар был разнообразным по тематике и жанрам, чтобы каждый спектакль был значительным по содержанию и увлекательным по форме, отвечал запросам советских людей, удовлетворял их высокие идейные и эстетические требования, служил делу коммунистического воспитания.

Адрес редакции и издательства: Московская, 20. Телефоны: редактора 3-19, ответственного секретаря

ДК 15318

Типография «Знамя коммуны», г. Новочеркасск, Ростовской о

ЗНАМЯ КОММУНЫ

г. Новочеркасск

23 АПР. 1940