

ТЕАТР

Новая творческая победа коллектива драмтеатра

В городском драматическом театре состоялся просмотр нового спектакля — пьесы братьев Тур «Особняк в переулке». Присутствовавшие на просмотре зам. начальника Областного отдела искусств т. Анисимов, уполномоченная «Репер্তконтроля» т. Карлинская, зав. отделом пропаганды и агитации Горкома ВКП(б) т. Батуров, преподаватель литературы Учительского института т. Гастев и другие дали положительную оценку спектаклю, отметили новую творческую победу коллектива театра.

Спектакль «Особняк в переулке» — значительное достижение советской драматургии, он разоблачает поджигателей новой войны. Советский Союз, как несокрушимый гранитный утес, стоит на страже мира, миллионы простых людей со всех концов земного шара обращают свои взоры туда, где в синеве московского неба ослепительно горят рубиновые звезды Кремля — символ мира и единения народов, символ свободы и справедливости.

Об этом хорошо знают и враги. Поэтому они так и беснуется, не находя себе покоя. Между тем, все передовое прогрессивное человечество присоединяет сегодня свои голоса против поджигателей новой войны в защиту свободы и справедливости, присоединяясь к могучему голосу великой страны социализма.

«Коммунизм — это уже не одна шестая часть планеты, как было до войны. Это не только Болгария, Польша, Чехословакия, Румыния. Это Китай, Греция, Корея, Индонезия. Никакие пространства не защитят нас от этого духовного урагана». — Так говорит один из персонажей пьесы, советник посольства одной иностранной державы в Москве, роль которого с успехом исполняет заслуженный артист УССР М. Адамов.

Господа поджигатели новой мировой войны явно боятся истории. Они бессильны остановить ее ход, они одержимы нечеловеческим страхом перед грядущим. Они видят, что никакими атомными бомбами, никакой «холодной войной» не запугать советских людей.

Советник посольства, секретарь посольства, корреспондент радиокompании «Глобус» — это люди с фашистской идеологией. В них трудно узнать черты их хозяев, рвущихся сегодня за новую мировую войну. Это они посягают на свободу и независимость народов, не брезгуя ничем, занимаются, начиная от мелкого жульничества до шпионажа, гнусной клеветой и диверсий.

Важным стержнем спектакля, приковывающим внимание зрителя, является борьба, разгоравшаяся вокруг тайного архива международной службы гитлеровской Гер-

мании, раскинувшей свою смертельную паутину шпионской сети по всему миру. Этот архив не дает покоя работникам посольства. Им страшно пугает мысль, что он будет обнаружен советской разведкой. В этом архиве заключена вся надежда заправил новой агрессивной войны. «... В этом архиве кадры наших будущих солдат, которые в первый же день войны с большевиками должны стать под наши знамена», — заявляет советник посольства.

С большим мастерством исполняет роль сотрудницы посольства Евы Гранд заслуженная артистка БАССР Е. Кузнецова. Ева Гранд приезжает в Советский Союз с уверенностью принести пользу делу мира.

Ей кажется, что здесь в Москве зреет очаг новой войны. В этом ее убедили высокопоставленные «соотечественники». Но пребывание в Москве раскрывает ей глаза. Многочисленные встречи с советскими людьми, мирный и созидательный труд советского народа помогают ей понять свои заблуждения. Больше того, Ева Гранд узнает, что предателями интересов мира являются не советские люди, а ее высокопоставленные «соотечественники». Тот же советник посольства, подвизавшийся под маской журналиста радиокompании «Глобус», матерый шпион и другие сотрудники посольства. Это они поставляли во время войны гитлеровской Германии алюминий, это по их вине погиб в борьбе с немецкими захватчиками ее муж. У Евы Гранд как бы раскрываются глаза, и она разглядывает отвратительную деятельность сотрудников посольства, этого «оазиса западной цивилизации».

Прекрасно справился со своей задачей в роли корреспондента радиокompании «Глобус» артист В. Блажевич. Запоминается образ старика-художника Каштанова в исполнении артиста Н. Орлова. В образе, созданном актером, наряду с душевной ясностью и простотой выражены глубокий советский патриотизм, безграничная любовь и преданность своей великой Родине — Советскому Союзу. Замечателен в роли майора Каштанова — К. Щедрин.

Нельзя не отметить игру Б. Нагофа в роли секретаря посольства. Скупыми красками он нарисовал всю опустошенность человека западной «цивилизации». Впечатлительные образы штурбанфюрера создала М. Зубэки, капитана Рихтера — заслуженный деятель искусств БАССР Г. Егизаров.

Постановка спектакля «Особняк в переулке» является серьезной творческой удачей коллектива драматического театра, имеет большое идейно-политическое значение. Несомненно, трудящиеся нашего города с большим интересом посмотрят его.

М. БОРИСОВ.