

Дружный творческий коллектив

Успех достигается там, где самоотверженно трудится дружный коллектив. Этот закон советской жизни имеет прямое отношение и к театральному творческому коллективу.

Говоря о Новочеркасском драматическом театре, мы вправе отметить его серьезные достижения в прошедшем году. Театр окончательно утвердился в советском репертуаре и завоевал заслуженную любовь и признание зрителя.

Новочеркасский горком партии очень близко стоит к творческому театральному коллективу, направляет его работу, помогает во всем — начиная от подбора кадров, кончая указаниями по репертуару, разрешению ряда творческих задач. Горком партии создал, например, необходимым собрать руководителей предприятий, учреждений, учебных заведений города и обсудить с ними вопрос о связи с театром. Результаты не преминули сказаться.

Большую работу ведет первичная партийная организация театра. Коммунисты — главный режиссер театра тов. Толчинский, директор тов. Стругач, артисты гг. Щедрин, Игloff, Хмелева, Поляков, художник тов. Берличенко — показывают образцы социалистического отношения к труду, сплачивают коллектив своим примером, учат не успокаиваться на достигнутом.

На партийных собраниях коммунисты театра часто обсуждают репертуар, качество постановок. Партийная организация правильно ориентировала весь коллектив на борьбу за советский репертуар.

Большое внимание уделяет партийная организация идейно-политическому воспитанию артистов. В коллективе создан кружок по изучению «Братского курса истории ВКП(б)». Большинство коммунистов самостоятельно изучает произведения классиков марксизма-ленинизма. Учеба самым благотворным образом сказалась на творческом росте актеров Федоровой, Зубакк, Оралова, Зориной, Згоняйко и других.

Высоким идейным уровнем коллектива объясняется и та настоящая дружба, которая украшает и скрепляет его.

Общую радость вызвало то, что талантливый артист В. Блажевич, впервые выступавший в роли режиссера, успешно поставил пьесу Горького «Васса Железнова». И главный режиссер театра, и все артисты восприняли это событие, как собственный успех.

Дисциплина — вот что считает главным в воспитательной работе партийная организация. Пример коммунистов, требовательность и принципиальность в отношении артистов друг к другу, взаимопомощь способствовали тому, что за два года не было ни одного случая отмены спектакля.

В подарок XXXII годовщине Вели-

кой Октябрьской социалистической революции театр подготовил новую пьесу Героя Советского Союза Д. Медведова и А. Гребнева «Сильные духом» (по книге «Это было под Ровно»).

В работе над этой пьесой ярко сказались лучшие качества творческого коллектива театра. Страстный патриотизм советских людей раскрыт с такой полнотой, так правдиво, что все спектакли шли при переполненном зале. Зрители забывают о рампе, о театральных условностях, они живут вместе с партизанами в лесу, радуются их радостям, вместе с ними ненавидят врагов. Постановщику этого спектакля, коммунисту тов. Толчинскому, удалось создать произведение, где нет маленьких ролей и незаметных актеров. В каждом эпизоде найдено типичное, каждый характер своеобразен и реалистичен, будь то Ян Копицкий (артист Щедрин), коммерсантка (Федорова) или доктор Альфред Функ (Оралов). Зритель благодарен театру за создание образов героев — волевого, выдержанного, сердечного Николая Кузнецова (заслуженный деятель искусств БССР Г. Егiazаров), чьи легендарные подвиги на веки вечные войдут в историю борьбы советского народа с захватчиками, смелой, порывистой, обаятельной Вали Довгор (артистка Дунаевская).

Любопытна такая деталь. Молодому артисту тов. Русакову поручили небольшую роль «хлопца при атамане Савуре». При беглом ознакомлении с ролью тов. Русаков, несколько избалованный прошлыми успехами, пытался было отказаться от нее. Коллектив помог тов. Русакову понять свое заблуждение, и он нашел такие краски в изображении «хлопца Кузько», что маленькая роль засверкала.

Мало подготовить хороший спектакль. Надо еще провести большую организаторскую работу со зрителем. Театр имеет и в этом положительный опыт. Хорошей традицией рабочих завода имени Буденного стало просматривать все премьеры театра, а в одном только Зооветеринарном институте 130 научных работников приобрели годовые абонементы.

Недавно театр укреплена высококвалифицированными творческими кадрами. Приглашены заслуженный деятель искусств БССР Г. С. Егiazаров — актер и режиссер; заслуженный артист УССР М. З. Адамов, заслуженная артистка БССР Е. Г. Кузнецова, артисты Н. И. Дунаевская, Н. В. Орлов, Г. М. Казовский, В. И. Дятлов и другие.

Театр продолжает уверенно идти вперед и славную дату 120-летия своего существования отмечает новыми творческими успехами.

Борис ИЗЮМСКИЙ.