

# Новочеркасску нужен театр, достойный его зрителя

В свое время В. П. Немирович-Данченко назвал Новочеркасский театр одним из лучших театров. Эту высокую оценку выдающегося деятеля русской сцены вполне заслужил старейший театр Дона, в истории которого записано немало имен, прославивших себя в служении искусству.

Новочеркасцы любили свой театр, гордились им, внимательно следили за его творческой работой. И театр, шагая в ногу с жизнью, с честью оправдывал любовь и доверие своего зрителя.

Город рос, вместе с ним росли люди: расширялся их культурный кругозор, повышались духовные запросы, их требования к искусству. Только высококачественными, художественно-полноценными спектаклями мог ответить театр на эти возросшие запросы. В свое время театр успешно поставил ряд замечательных пьес советских авторов. В памяти новочеркасцев до сих пор живут созданные коллективом театра в 1949 году образы героев пьес «Счастье», «Два капитана», «Закон чести», «Заговор обреченных». Эти спектакли явились несомненной творческой удачей театрального коллектива, в котором, наряду со старыми мастерами, работали способные молодые актеры, выпускники театрального училища имени Щепкина при московском академическом Малом театре.

Но уже в 1950 году творческий уровень работы театра стал заметно

снижаться. В его репертуаре появились безидейные, сомнительного художественного достоинства пьесы; значительно ухудшилось качество спектаклей.

Как же могло случиться, что коллектив театра изменил своим лучшим традициям, сошел с правильного пути, перестал бороться за создание полноценных, высокохудожественных спектаклей?

Первые успехи породили у руководителей театра самоуспокоенность и зазнайство. Они снизили требовательность к себе и актерам, перестали считаться с мнением коллектива в решении серьезных творческих задач. В театре стала насажаться порочная практика выпуска пьес «чистом поболее, ценою подешевле». Репертуарный план стал составляться наспех, из случайных пьес, без учета творческих возможностей коллектива и запросов зрителя. Многие спектакли готовились в «пожарном» порядке, за 8—10 репетиций, во время которых актеры едва успевали выучить роль и ознакомиться с мизансценами. Появление на сцене таких сырых, недоработанных спектаклей, как «Гайная воля», «Аленький цветочек», «Свадьба с приданым», серьезная неудача со спектаклем «Любовь», снятым с репертуара, явилось прямым результатом этой спешки, безответственного, халтурного отношения к искусству, которое за последнее время прочно вошло в стиль творческой работы театра.

Этот порочный стиль, пасаждаемый руководством театра, вызвал серьезное недовольство в коллективе. Еще в 1950 году актер тов. Блажевич на страницах городской газеты указывал на серьезные недостатки в деятельности театра. Однако руководители не сделали вывода из этой критики. В коллективе театра неоднократно поднимался вопрос о том, что главный режиссер тов. Толчинский не обеспечивает высококвалифицированного руководства творческой работой, отстает от требований жизни, формально относится к порученному ему делу. Но партийная организация, заняв в отношении руководства театра беспринципную, примирительскую позицию, не поддержала критику, идущую снизу. Равнодушно прошла партийная организация и мимо сигнала о недостаточном поведении директора тов. Мальковского и некоторых других работников театра, ничего не предприняв для того, чтобы оздоровить атмосферу в коллективе. За два года театр растерял все свои лучшие творческие силы.

Все это привело к тому, что зритель окончательно охладел к театру и перестал его посещать.

Вместо того, чтобы исправить положение, руководители театра и по сей день продолжают направлять творческие усилия коллектива по неправильному пути. В репертуаре мало хороших советских пьес и лучших произведений классической дра-

матургии. На сцене попрежнему появляются сырые, недоработанные спектакли, массовая работа со зрителем не ведется.

Одной из причин серьезных ошибок Новочеркасского театра является отсутствие коллективного творческого руководства. Художественный совет театра бездействует, всеми творческими делами фактически управляет главный режиссер. В текущем сезоне только один раз было созвано заседание художественного совета и то лишь для обсуждения чисто технического вопроса.

В городе вузов, где готовится служить Родине многотысячная армия студентов, особенно велико значение театра, как мощного средства идейного воспитания молодежи. И в том, что на этом важнейшем участке идеологического фронта образовался прорыв, виноват, прежде всего, городской комитет партии. За последние три года горком ни разу не пытался глубоко разобраться в делах театра, нанести в нем большевистский порядок, помочь коллективу выйти на правильный творческий путь. Секретари городского комитета ВКП(б) и работники отдела пропаганды и агитации слабо интересуются репертуаром, жизнью и работой театра, несерьезно относятся к подбору его руководителей. Работники горкома — редкие гости в творческом коллективе. Вне поля зрения городского комитета партии находится партийная организация театра,

деятельность которой ни разу не обсуждалась на бюро горкома.

В стороне от театра оказался и культурно-просветительный отдел исполкома горсовета. Заведующий отделом тов. Чирков появляется в театре лишь в качестве почетного гостя на просмотре готовых спектаклей; он глубоко не вникает в творческую жизнь коллектива.

Серьезные ошибки и срывы в работе театра были известны и областной организации по делам искусства. Но он не стремился их предупреждать, не помогал их исправлять, а выступает лишь как беспристрастный регистратор творческих неудач театрального коллектива. Вместо того, чтобы укреплять состав театра новыми кадрами, отдел по делам искусства охотно санкционировал перевод ведущих новочеркасских актеров в другие театры, благодушно взвывая на то, как разваливается когда-то способный и дружный коллектив. Отдел по делам искусства равнодушно относится и к тому, что театр до сих пор ютится в тесном помещении, испытывает большие затруднения из-за отсутствия костюмов, реквизитов, декораций.

Городской комитет партии, горисполком и областной отдел по делам искусства должны принять все меры, чтобы создать в Новочеркаске полноценный театр, отвечающий требованиям и задачам города вузов и растущей индустрии.

Н. УМНОВА.

МОЛОДЬ  
25 ИЮН 1950  
В. Ростов на Дону