

„Пояс“ не по росту...

Поезд подходил к станции.
— Новочеркасск, — объявила проводница.

Пассажир в песне пригладил ладонью волосы на висках и пояснил соседям по купе:

— Бывал я здесь. Город небольшой. Сирень в каждом дворе. Памятник Ермаку у собора. В общем, тихая гавань...

Белокурый студент с погонами горного института посмотрел на пассажира насмешливо.

— Давно, видно, бывали, папаша, — возразил он. — Не согласен с вами в части оценки нашего города. Одних вузов да техникумов у нас более двух десятков. Да вот видите?..

Все, кто был в купе, обратили взоры туда, куда указывал студент. Высились заводские трубы; огромные цехи, похожие на ангары, казалось, равнялись друг на друга, распрямив плечи.

— А вы говорите «тихая гавань»... — добавил студент, теперь уже строго глядя на пассажира в пенсне.

...Мы не привели бы здесь этот разговор, если бы он не характеризовал невиданно быстрый рост Новочеркасска.

Тот, кто бывал здесь несколько лет назад, не узнает сейчас города. Встали новые корпуса заводов, открылись новые учебные заведения, построены новые жилые здания.

Вместе с расцветом промышленности города растут культурные запросы и потребности трудящихся.

Об одной из этих потребностей и хочется рассказать подробнее.

Новочеркасск имеет хорошие театральные традиции: здесь работает театр, которому более 120 лет. На его сцене выступали в свое время Комиссаржевская, Шаляпин, Качадов. Слава ценителей сценического искусства прочно утвердилась за новочеркасцами: многие мастера сцены,

творческие коллективы, приезжал на гастрели в Ростов, считают своим долгом и честью побывать в Новочеркасске. И надо сказать, что здесь их ждет требовательный и радушный зритель.

И как же обидно, что быстро развивающийся город имеет сейчас такой незавидный театр. Уже входя в его темное здание с унылым и неуютным фоисе, невольно утрачиваешь праздничное настроение; может, такой театр и был под стать городу несколько десятков лет назад, но только не сейчас!

В городе работает театр так называемого третьего пояса. Но кто и когда определил Новочеркасску этот «пояс» не по росту? В театре с его двадцатью тремя актерами, с очень ограниченными материальными и творческими возможностями зрители не могут увидеть ни «Вронинезда 14-69», ни «Любовь Яровой», ни многих других пьес, требующих иной сцены, много, более яркого оформления и более многочисленной труппы.

Неудивительно поэтому, что трудящиеся города едут за сорок километров в Ростов, чтобы посмотреть новые спектакли.

А педь творческий коллектив Новочеркасского театра — коллектив интересный: много в нем талантливых, трудолюбивых актеров. Все они искренне заинтересованы в том, чтобы каждый новый их спектакль был новым творческим достижением.

Зрители ценят в деятельности коллектива его смелые творческие поиски. Хотят, чтобы театр по-настоящему расправил свои крылья.

Что же нужно для этого? Пужно, чтобы старейшему театру Дона предоставили иные условия работы, чтобы не стеснял его этот «пояс» не по росту, «пояс», из-за которого театр не может полностью удовлетворять требования зрителей быстро растущего города.

Бор. ИЗЮМСКИЙ.

НОВОЧЕРКАССК.