

Спектакли Новочеркасского театра

И все же при всем нашем сочувствии к стремлению руководителей Новочеркасского театра создать свой оригинальный репертуар нельзя не высказать и упрека в их адрес. Нежелание повторять репертуар других театров привело новочеркасцев к тому, что они пролипи мимо таких значительных пьес, как «В добрый час!», «Персональное дело» и ряд других. На сцене театра не появля-

Театр сумел преодолеть значительные трудности при постановке сложной для сценического воплощения повести В. Подвойского и создать на основе инсценировки Г. Лойдуса волнующий спектакль о замечательном героизме советских людей в дни Великой Отечественной войны. Артисту В. Юрковскому удалось убедительно показать образ летчика-героя Алексея Мересьева, выразительно раскрыть мужество, упорство, простоту, непосредственность и искренность этого замечательного человека. Верные характеристики были найдены в спектакле и для большинства образов друзей Мересьева — тех, кто помог вернуться ему в строй.

То же достоинство и недостатки, что и в спектакле «Настоящий человек», можно обнаружить в постановке пьесы А. Н. Островского «Шутинин» (режиссер — К. Кляшторный). И в этом спектакле авторский замысел раскрыт в общем доходчиво и верно. Зрителю с волнением следит за переживаниями семьи бедного отставного чиновника Обручковых, над которой издеваются богатые и през-

Сложные, противоречивые чувства вызывает сам Оброшенец, добровольно согласившийся играть роль шута перед богатыми людьми ради благополучия семьи, но не выдерживающий до конца припугнутой роли (артист А. Емельянов). Но и Таланову и Емельянову свойственно в некоторых эпизодах стремление к упрощенному, примитивному раскрытию характеров своих героев. Всем своим обликом очень далеки от замысла драматурга в этом спектакле образы Улиты Прохоровны, Неподосюева и Недоросткова. Вызывает недоумение тот недопустимый в творческой деятельности театров факт, когда в спектакле, помимо воли драматурга, появляется новое действующее лицо.

В постановке «Шутники» вместе

Гастроли Новочеркасского театра в Ростове явились своеобразным отчетом творческого коллектива перед нашими зрителями. В целом этот отчет свидетельствует о возрастающем мастерстве артистов и постановщиков театра.

А. БОГДАНОВ.