

В НОВОЧЕРКАССКЕ —

ТВОРЧЕСКИЕ ПОИСКИ

тельные черты сценического мастерства растущего артиста.

городе студенческой молодежи — издавна любят и знают театр. Каждый новый спектакль ждут с нетерпением, горячо обсуждают в общезнаниях, на конференциях зрителей. Есть у многочисленных поклонников театрального искусства и любимые артисты. Одни из них давно уже списали себе у зрителя признание, создав немало запоминающихся сценических образов.

Таковы, например, заслуженная артистка РСФСР К. А. Клавдина, артисты А. Л. Згоняйко, Г. А. Иванов и другие актеры старшего поколения. В театре работает также большая часть актеров, пришедших на сцену сравнительно недавно.

Раиса Ивановна Алексеева закончила Ленинградский театральный институт. Ее творческие поиски начались в Ленинградском академическом большом драматическом театре и в Московском театре драмы и комедии. Уже первые шаги актрисы на сцене отмечены удивительной способностью к перевоплощению: Смелаяская в «Таллахтах и поклонниках» и Бочарова в «Платоне Кречете», Аксюша в «Лесе» и Мюриэль в «Голосе Америки». В Новочеркасском драмтеатре большой успех пришел к Раисе Ивановне с ролями Славной в пьесе «Жизнь начинается снова», Джейн в «Марии Тюдор», Раисы в комедии «Когда цветет акация».

Сейчас она выступает в роли Анны — немецкой женщины в «Последней остановке» Э. М. Ремарка. Роль интересна тем, что происходит эволюция образа от



Р. Алексеева.



И. Ситнов.



О. Дикова.

человека аполитичного к человеку прогрессивно мыслящему, активно борцу против фашизма.

Артистка мечтает в будущем воплотить на сцене образ советской женщины, умеющей трудиться, любить, создавать семью. И мы верим, что Раиса Ивановна добьется этого.

Если Р. И. Алексеева пришла в театр вполне сформировавшейся профессиональной актрисой, со своим творческим лицом, манерой игры, то Ишт Георгиевич Ситнов растет на глазах новочеркасцев. Способный артист И. Г. Ситнов. Но одной одаренности было мало, если бы артист не работал над собой ежедневно. Работает он много, увлеченно, с жаром.

— Есть золотое качество у него, — говорит главный режиссер

театра К. А. Клавдина. — Это здоровое восприятие критики. Он просит ее всегда, ото всех, и она помогает молодому артисту в поисках новых, интересных решений характеров.

Его лучшие роли — Велера в «Тартюфе», Антон в «Колесе счастья», Борис в «Когда цветет акация»...

А вот комедия испанского драматурга А. Касона «Дерева умирают стоя». Ишту Георгиевичу поручена ответственная роль директора благотворительного общества. Лирически приподнято, мягко, глубоко почувствовал своего героя, играет Ситнов. Темперамент, умение пластически выражать духовную сущность своих персонажей и всегда искренность, искренность прежде всего — таковы отличия

Сейчас на долю И. Г. Ситнова выпала большая и сложная задача — роль Дмитрия Стоянова в одноименной пьесе иркутского драматурга В. Левантовской. Дмитрий Стоянов — сильная, волевая натура. Темпераментно, горячо нужно играть его, предельно использовать актерскую технику. У артиста есть все необходимое для создания волнующего образа человека, отдавшего жизнь за дело пролетариата. И примечательно, что этой пьесой театр открыл свой 132-й сезон.

С комедией «Дерева умирают стоя» в театр пришла талантливая артистка Ольга Владимировна Дикова. Раньше она с успехом выступала в Ростовском театре комедии. Ростовчане помнят ее Таню в одноименной пьесе А. Арбузова, сыгранную непосредственно, ярко, с большой внутренней теплотой. Новочеркасцы же полюбили ее Марту в комедии А. Касона. Глубокой внутренней жизнью живет ее героиня. Все от сердца, все от души. И не случайно спектакль «Дерева умирают стоя» прошел только в Новочеркасске 38 раз, цифра небывалая для города!

Скудость выразительных средств и огромная сердечность, — так можно коротко характеризовать творческую манеру актрисы. В «Дмитрии Стоянове» Ольга Владимировна играет Лизу Строганову. Сложно, многообразен душевный мир этой девушки. Роль требовала от артистки вдумчивой, кропотливой работы. И она хорошо разрешила поставленную перед нею задачу.

22 ОКТ 1957

Ростов-на-Дону

МОЛОТ