



Театр хороших традиций

К гастролям Новочеркасского государственного драматического театра

Три недели гостит в нашей республике коллектив Новочеркасского государственного драматического театра. Уже показаны почти все спектакли из его обширного и разнообразного репертуара. Теперь можно говорить не только об отдельных постановках театра, но и о его творческом лице.

Коллектив драмтеатра — хороший, интересный и вдумчивый. Он прежде всего стремится к ансамблевости — к единому звучанию каждой постановки, к предельному раскрытию идеи каждой пьесы. Благодаря этому он не сбивается на показ внешних аффектов, а работает по методу Станиславского: как можно глубже проникнуть в особенность взаимодействия всех персонажей, в психологию каждого из них. Поэтому спектакли свежи, богаты режиссерской выдумкой и подаются с хорошим вкусом.

Чувствуется, что коллектив Новочеркасского драмтеатра спаянный, что спектакли со временем не «разбалтываются», а крепнут. Разумеется, срывы бывают, но всегда и все в равной мере удается ему. По можно твердо заключить, что достоинства у театра значительно больше, чем недостатков.

Театр смело вводит в репертуар современные пьесы советских и зарубежных авторов. Он не боится шероховатостей, которые встречаются в некоторых из этих пьес, а прилагает все силы, чтобы сделать их почти незаметными. Коллективу новочеркасцев особенно удаются пронаведение с явной драматической ситуацией. Наиболее тонкая постановка — драма «Дмитрий Стоянов», написанная иркутским драматургом Б. Левантовской.

«Дмитрий Стоянов» — драма психологическая. Действие ее на-

чинается в тридцатых годах нашего столетия. Герой — комсомолец, ударник строительства плотин. Стоянов, жадный до работы, увлеченный сомнительной романтикой интурмации, но горячий и честный юноша. Он больше всего боится прочной привязанности, семьи, считая, что все личное, даже любовь, надо принести в жертву общественному. Это заблуждение приводит его и любимую им девушку Лилу Строганову к тяжелой личной драме. Однако жизнь обоих остается целостремленной, и судьба их светла до конца. Четырнадцать лет этой жизни проведет перед зрителем, четырнадцать лет, наполненных глубокими переживаниями героев и близких им людей. Чувство Дмитрия и Лилы не умирает, но совместная жизнь потом становится уже несбыточной.

Все артисты играют в этом спектакле великолепно, тепло и как-то «единым дыханием». Данную постановку можно назвать самой сильной и по ансамблю. Дмитрий Стоянов в исполнении артиста И. Ситникова убедителен как в своих ошибках, так и в крепущем, несмотря ни на что, чувстве любви к Лиле. Через все испытания, через войну, от темных волос юности до

седых висков зрелости, проносит он эту большую любовь, все больше убеждаясь в нелепости своего юношеского убеждения. Глубоко драматична, женственна и обаятельна артистка О. Динова в роли Лилы. Роль друга ее детства, а потом мужа — Андрея Уральщина, всю жизнь неразделенно любившего ее, с большой внутренней силой играет артист Е. Орлов. Артист И. Таланов, больше чем в других ролях, сыгранных им в Харькове, показал свои возможности в небольшой, но очень емкой роли отца Андрея. Хороша веселая и уминая Ольга Дробот в исполнении артистки Н. Комковой. Сложный образ Лены Ребровой смело и многосторонне решила артистка Н. Кушнарева. Поставила спектакль главный режиссер театра, заслуженный артистка РСФСР К. А. Клавдина.

В Новочеркасском театре с успехом выступают (всегда в собственных постановках) и режиссеры. Так, К. Клавдина очень искренне, сердечно провела роль Юлии Зоревой в пьесе Я. Ялунера «Второй брак», а заслуженный деятель БАССР Г. С. Егизаров создал прекрасный образ журналиста Клеянова в пьесе И. Штока «Вечное перо».

Надо признать, что обе эти пьесы сами по себе не лишены недостатков, но режиссеры и исполнители, опираясь на главное — хорошую тему и сценичность — сделали спектакли интересными. Однако в них проскальзывает досадная недоработка. В пьесе Ялунера, например, артист Таланов сумел ярко подчеркнуть лишь одну сторону характера Лапина: заносчивость, переходящую в самовозвеличение. А ведь Лапин любит Юлию и семью. Он — талантливый врач и в глубине души относится к себе критично. Только этим и объясняется его прошение в конце пьесы, которое у Таланова получилось неожиданным и психологически неоправданным. Черзур «нажимает» на голос и на внешнее старание казаться двенадцатилетней девочкой артистка Е. Каторгина в роли дочери Лапина — Тани. В пьесе «Вечное перо» выпадает из общего ансамбля, и частично, не очень значительный персонаж — Шура Влащенко. Артистка П. Привлеченцева слаба в этой роли.

Хорошо принимается зрителем пьеса талантливого итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Фидулена Маргурано». Заслу-

женная артистка БАССР Е. Кузнецова с подлинно итальянским темпераментом и вместе с тем психологически насыщенно передает образ этой замечательной женщины, то резкой до грубости, то удивительно нежной, яростно борющейся за счастье, за семью для себя и для своих взрослых детей.

Русская классика на гастролх представлена драмой А. П. Островского «Грех да беда на кого не живет». Очень верно, внутренне сильно, а внешне сдержанно ведет роль Татьяны артистка Н. Кушнарева. Образ Краснова, мужа Татьяны, — немалая удача артиста И. Таланова. Жаль только, что перед сценой убийства у него появляются жесты и мимика, напоминающие актерские приемы плохих провинциальных трагиков прошлого столетия. Большое впечатление на зрителя производит игра артиста Е. Мертенса, выступающего в роли больного, озабоченного Афоня — брата Краснова. Вызывает сомнения обостренный гротеск, в котором поданы представители мещанства и купечества — Лукерья, сестра Татьяны, и чета Курицыных. Они диссонируют с реалистически продуманной основой спектакля.

Особа хочется отметить артистку А. М. Алексееву, участвующую почти во всех спектаклях. Она очень разнообразно, с большим тактом и профессиональным чутьем играет пожилых и старых женщин. Самую ответственную свою

роль — бабушки в пьесе А. Каспэны «Дерева умирают стоя» артистка провела с глубиной, светлым лиризмом. Интересно отметить, что в характер героини пьесы автор выделил величественность. «Бабушка» и есть то крепкое «дерево», которое «умирает стоя». Ее трактовка роли вполне приемлема и очаровывает своей свежестю, новизной.

На высоком художественном уровне, очень слаженно поставлена театром трагедия Ф. Шиллера «Коварство и любовь». Артист В. Журковский, выступавший в других спектаклях на небольших ролях, прекрасно исполнил роль Фердинанда. Артист Г. Иванов своеобразно и сильно обрисовал образ Вурма. Трагедия «Коварство и любовь», которую Ф. Энгельс назвал первой немецкой политической-тенденционной драмой, дана в остром социальном плане. Она воспринимается как протест против феодальной деспотии.

Надо думать, что коллектив Новочеркасского театра и в дальнейшем будет углублять свои хорошие традиции, совершенствовать мастерство артистов.

Е. ШУШАЛЕВА.

НА СНИМКЕ: артист И. А. Таланов в роли Краснова и артистка Н. П. Кушнарева в роли Татьяны — жены Краснова. (Спектакль «Грех да беда на кого не живет»).

Фото И. ЗГОНЯЙКО.