

Вырезка из газеты

КАБАРДИНО-
БАЛКАРСКАЯ ПРАВДА

г. Нальчик

9⁰⁷ АВГ 1961

ТЕАТР

Зритель остался доволен

Приезд в наш город каждого нового творческого коллектива встречается повышенным интересом. Нальчане охотно идут на постановки, концерты, уверенные в том, что гости привезли действительно хороший подарок, и, как правило, не обманываются в своих ожиданиях. Не обманулись они и сейчас. Новочеркасский драматический театр порадовал зрителей по-настоящему крепкими, добротными сделанными спектаклями на современную тему. Чувствуется, что коллектив артистов и режиссура добросовестно поработали над каждой пьесой, постарались с возможной полнотой воплотить замысел автора на сцене.

Хорошее впечатление оставил спектакль «Диплом на звание Человека» по драме И. Шура. Это взволнованный рассказ о том, что человеку прежде всего необходимо быть человеком, что звания и дипломы, таланты и способности ничего не стоят, если за ними нет самой элементарной честности и правдивости. Суть драмы в следующем.

Молодые одаренные инженеры Володя и Виктор изобретают лесной комбайн. Трехлетний напряженный труд увенчался успехом: машина одобрена и принята в производство. Но одновременно, где-то далеко в Сибири, такой же комбайн, но более совершенный по идее, разрабатывает начинающий инженер Клячин. Володя, ознакомившись с проектом его машины, отдает ей предпочтение. Как честный советский гражданин, он понимает огромные преимущества чужого изобретения и готов поступиться своим. Но не таков Виктор. Тому дороже слава, карьера, деньги. Под влиянием своего отца — профессора — и матери он пишет на проект Клячина полное грубых выпадов заключение, в результате чего комиссия отвергает талантливое изобретение.

Острый внутренний конфликт, положенный в основу драмы, включает богатый психологический

материал, позволяющий показать людей в их настоящем, жизненном виде. Умело воспользовался этим материалом артист В. М. Решетов, исполняющий роль Володи. Он создал интересный, крупный характер — характер передового человека нашего общества. Это не значит, что Володя — «абсолютно правильный», непогрешимый образец современника. Нет, у него есть свои слабости, но они несколько не заслоняют главного — безупречной честности и прямоты. Весь этот сложный, бунтующий мир, восстающий против подлости и карьеризма, зримо живет в сценическом бытии героя, постоянно напоминая о себе.

Хорошо сыграна и роль Виктора. Артист И. Г. Ситнов широкими и верными мазками рисует тип молодого специалиста, проникнутого моралью собственника и карьериста. Поступки Виктора находятся в вопиющем противоречии с нашей советской действительностью, — и он в конце концов терпит тяжелое поражение. Но это поражение становится и его вторым рождением. Зритель верит, что Виктор будет честным человеком.

Очень своеобразно, а, может быть, даже несколько гротескно, сыграна роль инженера Клячина. Кажется, артист А. А. Власов нарочно потешается над необычайной застенчивостью и жизненной неопытностью своего героя. Мы не можем сказать, что такая игра глубоко раскрывает внутренний мир Клячина. Но она вносит в драматический конфликт струю какой-то особой бодрости и хорошего настроения. Поэтому легко прощаешь артисту излишний комизм в трактовке образа.

Талантливо исполнены и многие другие роли. Зритель остался доволен спектаклем.

В. ГРИГОРЬЕВ.