

ТВОРЧЕСКАЯ ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТЬ

НОВОЧЕРКАССК всегда считался в России театральным городом. Не случайно многие великие русские актеры и режиссеры начинали свою творческую жизнь или работали уже зрелыми мастерами в этом городе. На подмостках новочеркасской сцены начала блистать актриса В. Ф. Комиссаржевская. Режиссер В. И. Немирович-Данченко высоко отзывался о Новочеркасском театре. К. А. Тренев писал, что однажды на заседании художественного совета при Комитете по делам искусств, где шла распределение советских театров по категориям, В. И. Немирович-Данченко комментировал: «А к какой же категории отнесем Новочеркасский театр? Это ведь был один из лучших театров в России».

Эти традиции театр хранил долго. Творческим, идейным ростом отмечена деятельность театра с первых дней Советской власти. Почти ежедневно в театре были аншлаги. Табличка «билеты проданы» редко исчезала с окошка кассы.

Но случилось несчастье: в конце тридцатых годов — в самый канун войны — в огне пожара погибло здание театра. Долгие годы город был без театрального помещения. Одно время новочеркасская труппа даже не работала постоянно в городе. Это обеспокоило многих выдающихся деятелей театрального искусства страны. К. А. Тренев, В. И. Немирович-Данченко принимали все меры к быстрейшему восстановлению Новочеркасского театра. Но началась война. Потом — годы послевоенной разрухи...

До декабря 1965 года Новочеркасский драматический театр работал в непригодном здании. Было трудно, но и тогда актеры стремились сохранить лучшие традиции своего театра. Стремись... Но не будем скрывать, не всегда им удавалось это сделать — и творческие силы были не те, и условия работы оковывали. Поэтому понятно то всеобщее нетерпение, с которым ждали в городе новое театральное здание. Ждали и зрители и актеры.

И вот чудесный Дворец культуры, в котором разместился театр, распахнул перед зрителями свои двери. Светлое, кажущееся очень легким, многоэтажное здание на углу проспекта имени Подтелкова и Советской улицы сразу понравилось новочеркасцам. Вестибюль,

фойе, зрительный зал, каждый интерьер, его отделка и оснащение не могли не радовать зрителей. Простые, лаконичные формы, современные отделочные материалы, удобства, изобилие света... Все здесь располагает к творчеству и восприятию большого настоящего искусства.

В новое здание театра труппа перешла значительно помолодевшей. Сейчас из тридцати актеров — 13 выпускники Ростовского училища искусств, средний возраст которых не превышает 25 лет. Среди молодежи интерес представляют Л. Грузина, Р. Романовская, Н. Суворкина, А. Аршавский, В. Богачев, В. Перепелицын и другие. В труппе осталось немало опытных артистов — Н. Кушнерова, Н. Комкова, О. Дикова, Г. Иванов, Л. Цейтлин и другие. Потребовалось совсем немного времени, чтобы «ювички» и «старожилы» нашли общий язык. Коллектив театра живет сейчас полноправной жизнью, работает творчески, целеустремленно. А цели у всех одинаковые: завоевать любовь зрителей, расти от спектакля к спектаклю, обогатиться хорошим репертуаром.

Вместе с молодыми актерами в театр пришел и новый главный режиссер С. М. Либман. В недалеком прошлом актер, имеющий на своем счету хорошие режиссерские работы, он пришел в Новочеркасский театр после окончания высших режиссерских курсов в Москве.

Перед открытием сезона в новом помещении у театра по существу не было репертуара, он не сохранился. Остался, правда, один спектакль, но и тот надо было восстанавливать. Первые шаги коллектива в новом помещении, первые его радости и горести связаны с поисками и созданием репертуара. Сезон открыли спектаклем «Время тревог» (по повести А. Чакского). Это была первая работа режиссера С. Либмана в Новочеркасске.

С того времени прошло около года. Многие трудности работы коллектива в новых условиях позади, но и вперед идти предстоит немало сделать. Мы посмотрели несколько спектаклей новочеркасцев. Все они различаются по качеству друг от друга, но уже заметно, что театр идет от премьеры к премьере вверх.

ЗАМЕТКИ О НОВОЧЕРКАССКОМ ТЕАТРЕ

Пьесы «Перебежчик» и «За час до полуночи» сближаются с основной темой — интернациональная борьба с фашизмом. Поставила их заслуженная артистка РСФСР К. Клавдия. Но уровень спектаклей различен. Режиссерское и актерское мастерство заметнее проявилось в психологической драме «За час до полуночи». Здесь видна и рука главного режиссера, который вместе с режиссером-постановщиком много работал с молодыми актерами. Интересен молодежный спектакль «Два вечера в мае», поставленный заслуженным деятелем искусств БАСССР Г. Ермаковым. Успех его во многом объясняется той непосредственностью, с которой актеры играют на сцене своих сверстников. Комедия-фарс «В погоне за счастьем» одоо высмеивает буржуазные нравы. В спектакле, который поставил С. Либман, много легкой музыки, танцев, трюков. В целом спектакль получил политически актуальным, культурным, артистическим.

Сейчас новочеркасцы показывают зрителям два новых спектакля «Семья Пляхова» В. Шаврина и «Вопросов больше нет» А. Васильева. Спектакли вышли в дни работы XXIII съезда КПСС. Особый интерес представляет пьеса «Вопросов больше нет», где главные герои — партийные работники. Такие пьесы — редкое пока явление на сцене. Эти произведения новочеркасцев не свободны от недостатков, но они по праву занимают место в репертуаре театра. Однако обольщаться успехами еще рано. На съезде указывалось, что у нас, к сожалению, появляется еще много произведений искусства профессионально слабых, в которых жизнь советских людей раскрывается поверхностно. Эти замечания можно отнести ко многим театральным коллективам, в том числе и к новочеркасскому.

Приближаются знаменательные даты в жизни страны. К 50-летию Советской власти и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина коллектив Новочеркасского театра мечтает поставить спектакли о партии и Ленине, о героях гражданской войны, об историко-революционных событиях на Дону, в частности в Новочеркасске. Клас-

сика будет представлена пьесами А. Островского и М. Горького. Свет ramпы увидят произведения советских драматургов Н. Погодина, А. Степанова, К. Тренева. Молодежь хочет своими силами создать свой спектакль.

Перед новочеркасским, как и другими театрами Дона, стоят серьезные задачи. И прежде всего — создать богатый репертуар, который бы отличался высокой художественностью, партийностью. Все начинается с репертуара. Плохая, серая пьеса всегда идет к слабому спектаклю. Именно за это не раз подвергался критике в печати, в том числе и в «Молоте», коллектив Новочеркасского театра. Нынешнее доужское внимание к творческому коллективу со стороны горкома партии и горисполкома, постоянная их поддержка, которую чувствуют на себе актеры, дают все основания надеяться, что в городе будет отличный театр с достойным репертуаром. К этому направлены все устремления партийной организации и руководства театра. Залог дальнейших успехов только в сплоченной, дружной работе всего коллектива.

В Новочеркасском театре идет 138-й сезон. Трудящиеся города верят, что артисты сделают все от них зависящее, чтобы театр снова стал гордостью Новочеркасска, всего Дона, стал, как и прежде, одним из лучших в России.

Вл. КОТОВСКОЕ.
Спец. корр. «Молота».