



Дебюты молодых

К 30-летию Великой Победы над фашистской Германией в Новочеркасском драматическом театре имени В. Ф. Комиссаржевской был поставлен спектакль «Вечю живые» (пьеса В. Розова). Это был режиссерский дебют Ефима Кучера — молодого сотрудника Ю. П. Любимова в московском театре на Таганке. Спектакль, тепло встреченный зрителями и критикой, был удостоен диплома на областном смотре спектаклей, посвященных замечательной дате в жизни советского народа.

Прошел год. За это время сцена Новочеркасского театра, отмечающего в следующем сезоне свое 150-летие, была снова несколько раз предоставлена молодым режисерам. Прежде всего, надо сказать о спектакле Николая Пахомова, недавно закончившего Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии (курс народного артиста СССР Г. А. Товстоногова). Пахомов поставил спектакль по пьесе А. Гельмана «Протокол одного заседания». Это был творческий отчет Новочеркасского театра XXV съезду пар-

тии. В центре спектакля — коммунисты Потапов, Соломахины, Черников и другие, выступившие против формализма в организации социалистического соревнования и одного стропильного треста. Публицистическим девизом «Протокола одного заседания» стали слова, сказанные секретарем партийного комитета Львом Алексеевичем Соломахиным: «Мы — члены Коммунистической партии Советского Союза, а не члены партии треста номер сто один! Такой партии нет и никогда не будет!». Высокая идейность спектакля, убедительность основных сценических персонажей (в исполнении Л. Грузиной, Х. Милюкова, В. Шанигина, П. Степанова, П. Рябова) дали основание эту работу новочеркасцев отметить дипломом областного фестиваля театров, посвященного XXV съезду КПСС.

Последней премьерой в Новочеркасске стал спектакль по пьесе азербайджанского драматурга Рустама Ибрагимбекова «Похожий на льва». Речь в этом спектакле идет о 32-летнем ученом по-

имени Мурад (артист П. Рябов). Слишком долго Мурад жил по инерции, слишком часто шел он на компромиссы в личной жизни и научной работе, чтобы однажды все круто изменить в своей, в общем-то несостоявшейся жизни. Юная женщина, встреча с которой всколыхнула душу Мурада, дала причающую, как оказалось, надежду на гармонию и счастье. Она рассказывает ему печальную сказку из детской книжки: лев, сидя в клетке с открытой дверью, все же нигде не уходит. Железные прутья уже не кажутся ему плетом, ему все равно — жить ли в свободе или в неволе... У Мурада тоже есть выбор — уйти или остаться. По где взять силы, чтобы совершить поступок?... Сил, истраченных на пустякам, уже не осталось.

Если ты похож на льва, будь им — вот нравственный вывод этого спектакля, поставленного еще одним новым для Новочеркасского театра режиссером — Львом Шварцем. Молодой постановщик строит мизансцены удачно и ритмически. За самыми удачны-

ми из них стоит умение мыслить образно. Например, такая деталь в оформлении спектакля, сделанном самим постановщиком: по краям сцены, выдержанной в бело-синей гамме, черные проблемы дверей. Это — квартира Лены, той женщины, с которой Мурад связывает свой завтрашний день (артистка Л. Грузина). Выходит из комнаты Лена — и растворяется в темноте ночи. Уходит Мурад — и он словно бы проваливается в небытие. Мы так прочитываем эту режиссерскую метафору, дополняющую, несомненно, литературную основу спектакля: только вместе, только рядом эти люди будут счастливы, им не жить друг без друга... И во внешнем облике героини мы ощущаем это образное мироощущение режиссера. «Солома волос, ресниц синева», по определению Паэзыма Хикмета — вот что такое Лена в первой картине, когда она разделяет с Мурадом его надежды на будущее... Но ее лев лишь похож на льва, и надежды не оправдались, и вот мы видим Лену совсем другой,

надломленной женщиной, и так мало в ней осталось женственности, зато так много усталости и безразличия, а пышная «солома волос» обернулась небрежно заплеванной косичкой, словно иссушающий, злобный ветер пролетел над спелым пшеничным полем и ничего не оставил, ни колоска...

Спектакль Льва Шварца рождает поэтические ассоциации, потому что он создан на высокой эмоциональной и образной волне. Хорошо, что новочеркасским актерам повезло поработать с этим ищущим, перспективным режиссером. Отрадно, что областное управление культуры и руководство театра так смело пробуют молодые режиссерские силы, так доверяют им. Несколько лет в театре работает еще один молодой режиссер, и тоже ученица Г. А. Товстоногова — Валентина Морочко. Ее последние работы — «Прикусая историю» А. Арбузова и «Андро и Сандро» Г. Хугаева — показали, что эти годы для Морочко не прошли даром.

149-й сезон театра имени Комиссаржевской прошел под знаком молодой режиссуры. Этот приток свежих сил дает надежду на то, что на афише новочеркасцев появятся новые интересные спектакли.
Ю. НЕМИРОВ.

20 апр. 1976 г. «Комсомолец» «Росстат-НД»